

بكالوريوس في حكم الشعوب

677

المشهد الأول

المكان : عنبر النوم في المدرسة الثانوية العسكرية
في بلد من بلدان العالم الثالث .

الزمان : الأمس أو اليوم .. وقد يكون غدا ..
(مجموعة من الطلبة مكونة من ثمانية أفراد
يقفون في حالة انتباه صفا واحدا وظهورهم
للصالة .. أمامهم يقف ضابط هو المشرف على
المدرسة)

المشرف : صفا .. انتباه .. ولا حركة .. أشد من كله .. صفا ..
انتباه .. ثابت ، ولا حركة .. منضبطين دلوقت ، لما
عرفتوا انكم حشروا في داهية .. صفا .. لما عرفتوا ان
الموضوع خرج من ايدي .. انتباه .. ولا حركة .. لو
تعبان قرصك وانت واقف في الصف ، مالكش دعوة ..
ثابت ولا حركة .. أقف كويس يا طالب يا بعكوك انت
وهو .. انتم أسوأ دفعة دخلت المدرسة .. حالا حاييجي
حضرة الضابط وكيل المدرسة وحضرة الضابط المدير ..
حاييجوا يشوفوا كل حاجة على الطبيعة .. كل الممنوعات
وكل المصاييب الي معاكم حايشفوها بنفسيهم .. ويتصرفوا
فيكم ، أقف ثابت ، ولا حركة .. بناقص سنة أولى ..
تترفدوا وتيجي دفعة ثانية .. آلاف الطلبة واقفين على الباب
نفسهم يدخلوا .. ثابت ، ولا حركة ، خلاص .. أنا أعلنت
فشلى .. أنا .. خريج أكبر كلية عسكرية في بريطانيا ..
مش عارف أسلك مع شوية عيال كانوا في الإعدادية أول
المبارح .. أربع شهور ومش عارف أعلمكم العسكرية ؟ ..

المدرسة خدت قبلكم أربع دفع .. وفيه دفعة اتخرجت ..
أقف ثابت ، ولا حركة .. ماشفتش حله زيكم .. استهتار ..
طراوة ..

(يدخل الوكيل والمدير)

المشرف : (صائحا) .. ثابت .. ولا حركة ..

(المشرف يؤدي التحية للوكيل)

الوكيل : صفا .. انتباه .. ثابت ..

المشرف : ولا حركة ..

(الوكيل يؤدي التحية للمدير)

المدير : صفا .. استرح .. كل الطلبة اللي في المدرسة ، باعتبارهم
أولادى .. وانتم عارفين كده كويس .. بس الظاهر الانسان
بيبقى له أحيانا بعض أولاد وحشين .. وإذا كان ده مسموح
بيه في الحياة المدنية الا أنه غير مسموح بيه اطلاقا في الحياة
العسكرية .. كل التقارير المرفوعة لى من حضرة الضابط
المشرف على المدرسة ، بتخليتنى أشعر بالحزن .. المدرسة
ماشية زى الساعة ، ماعدا سنة أولى .. وبمعنى أصح
المجموعة «أ» من سنة أولى .. كنت فاكركم على وعى بحالة البلد
.. احنا حصلنا على استقلالنا من خمس سنين بس .. عندنا
ثلاث مدارس ثانوى وكلية آداب لسه فاتحة السنة دى ..
لكن أهم مدرسة عندنا .. هى الثانوية العسكرية اللي انتم

بتتصرفوا بالانتساب اليها .. لحد دلوقت ماعندناش جيش
محترف .. حتى أول دفعة اتخرجت .. طلعت البعثات برة
.. ومارجعتش تاني .. وماعندناش بوليس كفاية يجيبهم
.. صحيح بلدنا فقيرة .. لكن تقرير الخبراء بيقول اننا
عارفين على بحيرة بتروى .. أرضنا صحرا .. لكن الصحرا
دى ، فيها مياه جوفية تزرع نص الدنيا .. انتباه ..

(يعودون للانتباه في حركة قوية)

الوكيل : ثابت ..

المشرف : ولا حركة ..

المدير : انتم طليعة البلد .. صفا .. انتم الأهل .. انتباه ..

الوكيل : ثابت ..

المشرف : ولا حركة ..

المدير : لما حانظهر ثروة البلاد .. الكل حايطمع فينا .. ولابد من
وجود جيش قوى .. وانتم عماد هذا الجيش .. أنا عندي
لكم خبر مؤلم .. صاحب العزة ، رئيس البلاد ، عيان جدا
.. بيحضر .. وده سر .. أول حد يعرفه الطبيب الخاص
بتاعه .. وأنا .. وانتم ..

الوكيل : (هامسا) .. الخبر أذاعته مونت كارلو .. ولندن
وصوت أمريكا .. والقاهرة .. وبغداد .. ودمشق ..
والرياض ..

المدير : عارف .. وكل جرايد العالم نشرته .. بس آخر تعليمات
عندى أنه لا يزال سر .. (للطلبة) .. البلد .. مقبلة على

فترة حرجة .. وجازي تحصل متاعب .. ولي العهد صرح
لوكالات الأنباء أنه ما يقدرش يحكم ويسيب أعماله التجارية
.. مجلس الأعيان بدأت الصراعات تحصل جواه .. وده أمر
طبيعي .. أنا باقول لكم الكلام ده .. عشان تبقىوا رجاله
وتتحملوا مسئولية المستقبل .. من غيركم مش حا يكون فيه
مستقبل (يخرج ورقة صغيرة من جيبه يقرأها) .. طارق
الرئيس ..

طارق : أفندم ..

المشرف : للخلف در .. خطوة للأمام ، مارش .. صفا .. انتباه ..

(طارق يقوم بتأدية الحركات المطلوبة منه)

الوكيل : سريره فين ؟

المشرف : أهو ..

(الوكيل يخرج من تحت مرتبة السرير عدة كتب
ومجلات وراڊيو ترانزيستور)

الوكيل : كتب ومجلات .. مخبىها فى سريره .. (يقرأ) .. ماهية
الوجود .. ايه ياخويا ؟ .. مش عاجبك الماهية اللى بتدفعها
لك المدرسة ؟ فى كل البلاد الثانية ، الطالب هو اللى بيدفع
مصاريف .. (يعثر على صورة فوتوغرافية) .. وأدى صور
عريانة ..

طارق : مش ممكن يافندم .. أنا ما عنديش صور عريانة

الوكيل : اخرس .. بتكذبنى يا طالب .. أدى صورة بنت وشها
عريان ..

طارق : دى خطيبتى ..

المدير : ماحدش طلب منك ترد .. وممنوع تخطب وانت طالب ..
أنا حافتش انك ما عرفتش المعلومة دى .. أقف ثابت ..

المشرف : ولا حركة ..

الوكيل : جيل منحدر .. أنا عشت عشرين سنة مع هراتى ..
وماتت من غير ما أشوف وشها ..

(يمسك أحد الكتب ويلقيه بسرعة على الأرض
كما لو كان لدغ منه)

الوكيل : يادى المصيبة .. يادى الليلة الى مش فايتة ..

المدير : كتاب ايه ده ؟

الوكيل : شوف بنفسك يا أفندم .. أنا ما قدرش أنطق اسمه ..

(المدير يلقي على الكتاب نظرة سريعة ، يبتسم
ابتسامة خفيفة يداويها بسرعة ، ويحدث طارق
فى غضب مصطنع)

المدير : يخرب بيتك .. يخرب بيتك يا طارق ..

طارق : حاضر يافندم ..

المدير : ماتردش على ..

طارق : حاضر يافندم ..

المدير : ثابت ..

المشرف : ولا حركة ..

المدير : جمهورية أفلاطون ؟ .. كلمة جمهورية دى ممكن تقفل المدرسة وتحاكمنا كلنا .. دى حتى النسخة الوحيدة الموجودة فى مكتبة القصر .. مترجمة باسم مملكة أفلاطون .. الكتاب ده يتحرق فوراً ..

طارق : حاضر يافندم .. أصله

المدير : ثابت ..

المشرف : ولا حركة ..

(الوكيل يمسك ببضعة كتب أخرى)

الوكيل : كتب تاريخ .. وياريت تاريخنا الى كله شجاعة وبطولة .. تاريخ أجناب ..

طارق : فيه تاريخنا يافندم تحت المائدة ..

المدير : ثابت ..

المشرف : ولا حركة .. عامل لى زعيم فى وسطهم .. وكل كلامه وأفكاره مستوردة من بره المدرسة ..

المدير : شهر حرمان من الفسح .. وسبعة حجز قشلاق .. (ينظر فى الورقة وينادى) سعد السيف ..

سعد : أفندم ..

المشرف : للخلف در .. خطوة للأمام مارش ..

(الآن يواجه الصالة)

المشرف : دائم الاخلال بالضبط والربط وحسن انضباط المظهر العسكرى .. امبارح مررت عليه فى الخدمة لقيته نايم ..

الوكيل : الحاجات دى تحصل من حد ثانى يا سعد يا سيف .. انت الوحيد الى يجب أن يكون قدوة فى الضبط والربط .. انت من عيله كلها سيفين .. أبا عن جد .. أبوك الله يرحمه كان بيحط الخمسة جنب بعض ويضرب رقابهم بالسيف .. ضربة واحدة .. عارف كده والا ماتوعاش عليه .. ؟

سعد : عارف يافندم .. كان بياخدنى يفرجنى وأنا عندي ثلاث سنين .. عشان كده لما باشوف لون أحمر باحسن انى عاوز أتقايأ ..

الوكيل : لأنك خرع ..

سعد : حاضر يافندم ..

الوكيل : ثابت ..

المشرف : ولا حركة ..

(يفرج بعض الكتب من تحت المرتبة)

الوكيل : شعر .. وقصص حب .. وقلة أدب .. طالع رقيق لمن ياخويا ؟ .. انت عاوز تلوث تاريخ عيلتك ؟ .. ماكنت تدخل ثانوى أحسن لك وتدخل كلية الآداب .. عشان تجيب لأهلك العار ..

المدير : شهر حرمان من الفسح .. وخمسة حيز قشلاق ..
غيره ..

المشرف : أحمد تعليب ..

أحمد : أفندم ..

المشرف : للخلف در .. خطوة للأمام مارش .. ده أحسن طالب
عندى مثال للضبط والربط .. حايفسد لو فضل فى
المجموعة دى ..

الوكيل : مش انت ابن تعليب بتاع الشرطة .. ؟

أحمد : أيوه يافندم ..

الوكيل : ونعم الناس .. عيلتك يابنى ولادة مائتين سنة قدمت
للبلد أحسن مخبرين .. جسدك الكبير تعليب البراق ابن
البصاص .. كان يبص من خرم الباب يعرف الى قاعدين
جوه بيفكروا فى ايه ..

المدير : (باستياء) ... غيره ..

المشرف : ابراهيم كروان ..

ابراهيم : أفندم ..

المشرف : للخلف در .. خطوة للأمام .. مارش ..

الوكيل : كل جندوده وأعمامه من كبار رجال الفقه والنحو واللغة
.. ومع ذلك أبوه طلع مغنى .. مش كده ؟

ابراهيم : أيوه يافندم ..

الوكيل : أبوك غلبنى لما كنت ماسك الأمن فى بلدكم .. أيام ما كان
الغنا حرام .. كان عامل أوضة تحت الأرض بيغنى فيها
لأصحابه ، ويعزف لهم على العود .. حاصرته عشر سنين ..
ومع ذلك فشلت أضيطة متلبس .. اوعى تكون طالع له ..

ابراهيم : (باستنكار شديد) .. أعوذ بالله يافندم .. أعوذ بالله ..

المدير : معلوماتي انك أحسن واحد يعرف عربى فى المدرسة ..

ابراهيم : تقريبا يافندم ..

المدير : آمال مين الى كان بيغنى فى الميز امبارح بعد العشا ؟

ابراهيم : أعوذ بالله يافندم .. ما كنتش بغنى .. كنت باقول
تواشيع ..

(الوكيل يخرج من سريره عدة شرائط كانت
وجهاز ريكورد صغير)

الوكيل : أغانى وتواشيع من كل نوع ..

المدير : شهر حرمان من الفسح .. وخمسة حيز قشلاق .. غيره ..

المشرف : الأربعة الى فاضلين من الجماعة لا حول لهم ولا قوة ..
لكن حايفسدوا .. طارق الرئيس بيحكى لهم حواديت من
التاريخ وبيشرح لهم حاجات ثانية منيلة بستين نبلة .. أسامة
الزهار .. خليل الجمال .. مرسى محمد أحمد .. حسن
أبو جراب .. للخلف در .. خطوة للأمام .. مارش ..

المدير : أسبوعين حرمان من الفسح .. وثلاثة حجز قشلاق ..
على سبيل التحذير .. عشان تصحسجوا .. (لبراهيم)
ابراهيم ..

ابراهيم : أفندم ..

المدير : تعال لى مكتبى بعد ربع ساعة ..

ابراهيم : حاضر يا أفندم ..

المدير : (للمشرف) .. وزع الخدمات ..

(الضابط المشرف يحييهما ، يخرج المدير
والوكيل)

المشرف : أسامة ..

أسامة : أفندم ..

المشرف : سور الكلية الغربى .. خليل ..

خليل : أفندم ..

المشرف : سور الكلية البحرى .. حسن ..

حسن : أفندم ..

المشرف : السور القبلى .. سعد ..

سعد : أفندم ..

المشرف : باب السلاحليك .. صفا .. انتباه .. انصراف ..

(اظلام سريع للاضاءة مع كلمة انصراف وتصاعد
المؤثر الصوتى لمدة عشر ثوانى ثم ظهور تدريجى
للاضاءة)

المشهد الثانى

(ظهور تدريجى للاضاءة على أحمد تعيلب وقد
بدأ يخلع ملابسه ويرتدى البيجاما .. يدخل
طارق الرئيس ..)

أحمد : حرقت كل الكتب ؟

طارق : مش كلها .. الى شافوها بس .. الكتب المهمة ماشافوهاش
.. لأنها جوه القطن بتاع المرتبة .. يعنى انت يا أبو حميد
طلعت أحسن طالب فىنا ..

أحمد : طبعاً .. أنا طالب مثالى ..

طارق : مثالى فى ايه ياخويا ؟ .. انت بتعمل كل الضايب الى
فى الدنيا ..

أحمد : لكن متغطى .. متدارى .. مش المهم الانسان يبقى كويس
المهم أن الآخرين تبقى فكرتهم عنه كويسة ..

طارق : فى الغالب حاططع الأول علينا .. ولما نتوزع على الأسلحة ،
حاسبقنا فى الترقية ..

أحمد : أنا دخلت المدرسة العسكرية عشان هدف واضح مجدد ..

طارق : تبقى ضابط كبير ..

أحمد : تـؤ ..

طارق : رئيس مجلس ادارة شركة ؟

أحمد : تـؤ ..

طارق : بطل عسكري ، من أبطال حرب الاستقلال .. لسوء حظك
الاستعمار خرج من عندنا بمزاجه ..

أحمد : الأهداف الخيالية دى يفكر فيها الى زيك .. (لحظات) ..
أنا فى أول فرصة حاسل انقلاب .. وأمسك الحكم ..

طارق : آيه ... يخرّب بيتك ..

(ينفجر ضاحكا)

أحمد : آمال انت فاكرنى حاتخرج ملازم ثانى ، وأول ، ونقيب ..
ورائد وعقيد وعميد .. وكل رتبة من دول عاوزة مذاكرة
وفرق .. وبعثات .. ولما أثنى نفسى ومرتبى يبقى كويس ..
أطلع على المعاش ..

طارق : نقبك على شونة .. الانقلابات العسكرية من هنا ورايح ..
ماعدتش مجزية .. مش حاتجيب همها ..

أحمد : ليه ..

طارق : عيبك انك مابتقراش جرايد .. ولا بتتابع اذاعات ..
الأمم المتحدة خدت قرار أن أى حاكم عسكري .. لازم يكون
حاصل على بكالوريوس فى حكم الشعوب .. لأن حكم الشعوب ،
مهنة .. صنعة .. فن ، زى الطب وزى القانون .. وزى
المحاسبة .. بل أصعب من دول كلهم ..

أحمد : والأمم المتحدة حاتمنع الانقلابات ازاي ؟

طارق : ماحدش فى الدنيا يعرف يمنعها .. حاترشدها .. فيه
أكاديمية أنشئت فى الأسبوع الى فات فى جنيف ..
الأكاديمية دى حاتدخلها كل رؤساء الحكومات العسكرية ..

الى ينجح ، ياخذ بكالوريوس فى حكم الشعوب .. ويبقى
حاكم شرعى معترف بيه فى الأسرة الدولية ..

أحمد : يا سلام يا طارق .. انت هايل .. فاهم كل حاجة ..
أوعذك .. بمجرد ما أوصل للحكم .. حاسمك رئيس وزارة
.. أو وزير خارجية على الأقل ...

طارق : أهو كلام .. أهو كلام بنسبته منكم وانتم بره السلطة ..
أحمد : لا والله ، والعيش والملح ..

طارق : أبو حميد مفيش داعى نضحك على بعض .. انت لو حكمت
فى يوم من الأيام .. حاتحطنى فى السجن ، أنا وكل
الى زى ..

أحمد : ليه لا سمح الله ..

طارق : دلوقت انت ماتعرفش ليه .. لكن لما تحكم ، حاتعرف ..
ساعتها حاتلاقى أسباب وجيهة جدا ..

أحمد : (ضاحكا) .. احنا بنتكلم كما لو كانت المسألة جدا ..

طارق : ليه لا .. ما هى بتبتدى كله ..

أحمد : طب افرض فيه واحد عمل انقلاب .. والتحق بالأكاديمية ..

طارق : أيوه ..

أحمد : وماتعرفش عيش فى الدراسة .. وسقط فى البكالوريوس ..
يشيلوه .. ؟

طارق : يشيلوه ازاي ؟ .. حايبعوله جيش ؟ .. حايبقى تدخل
فى شئون الغير .. واعتداء على استقلال دولة بالاضافة الى

أن الأمم المتحدة ما عندها من قوة تنفذ فيها قراراتها .. عارف
زى ايه ؟ .. زى خالتي تقعد في الحوش على الكنية وأولادها
نازلين ضرب في بعض .. وهي تقعد تقول .. بس يا واد ..
يا واد ماتضربش أخوك يا واد .. يا واد سيب أخوك يا واد ..
أحمد : آمال يعملوا فيه ايه ؟ ..

طارق : ينشروا وزق الاجابة بتاعه .. ويعلنوا درجاته على العالم
كله ..

أحمد : آه يفضحوه .. يجرسوه .. يقولوا أخذ صفر في
الديموقراطية .. اثنين على عشرة في الأخلاق .. صفر في
التاريخ ..

طارق : ده انت بتقول الدرجات الي ممكن تأخذها بالضبط ..
أحمد : فشر .. لا وشرفك .. لازم أخذ الفل مارك في كل مادة ..
وأخذ البكالوريوس بامتياز مع مرتبة الشرف .. لكن افرض
.. افرض يعني اني سقطت .. مايقاليش كرسى في الأمم
المتحدة ..

طارق : يبقى لك .. ويبقى لك منسدوب .. بس مالكش حق
التصويت .. تبقى عضو في الأسرة الدولية صحيح .. بس
عضو منتسب ...

أحمد : وبقية الدول حايبقي موقفها مني ايه ؟ ..

طارق : هي حرة .. تعترف بيك .. ما تعترفش .. بس على
الأقل .. يبقى معروف في العالم كله انك ساقط .. وبتحكم
من غير مؤهل ..

أحمد : مش مشكلة .. الواحد لما يوصل للحكم .. يبقى يقلع
الكاكي .. ويبقى يلبس مدني .. وما يدخلش الاكاديمية دي ..
طارق : هو الكاكي لبس يا أبو حميد .. الكاكي مفهوم .. وجهة
نظر .. وبرضه الأمم المتحدة عاملة حسابها للحيل الي من
النوع ده تعريف الحاكم العسكري .. هو كل حاكم يصل
للسلطة بلا انتخابات شعبية ..

أحمد : الله .. انت حاتقفلها ليه ؟ .. تبقى تدخل الاكاديمية
ونتصرف .. نشترى الامتحانات ، نشترى الاساتذة ..
نشترى الاكاديمية كلها ..

طارق : على رأيك .. مش مشكلة .. احنا دلوقت في عصر شرا
كل شيء .. ممكن تشتري جوز ملكة .. رئيس حزب في
اليابان .. عصر مخجل .. ومين عارف .. يمكن البلية تلعب
معاك ..

(يدخل ابراهيم كروان ، مضطربا قليلا ، ولكنه
يحاول أن يبدو هادئا ، يجلس على سريته ، يخرج
من جوده سيجارة ويشعلها)

أحمد : المدير كان عاوزك ليه يا ابراهيم ؟

ابراهيم : ولا حاجة .. كان بياكد على ماغنيس تاني ..

طارق : لا يا شيخ .. طب ما كان ياكده عليك قدامنا ..

أحمد : تلاقيه بيتفق معاه على حفلة خاصة .. عاوزك تروح تفنى
للأولاد ؟

ابراهيم : أعوذ بالله ..

طارق : صحيح كان عاوزك ليه .. ؟

ابراهيم : حاجة شخصية ..

طارق : برهم .. عم الشيخ ابراهيم .. احنا فيه بينا أسرار ؟

(يدخل وكيل المدرسة ، الثلاثة يهبون واقفين في حالة انتباه)

الوكيل : ابراهيم ..

ابراهيم : أفندم ..

الوكيل : حصلنى على المكتب ..

(الوكيل يخرج)

طارق : (معلقا أثناء خروج ابراهيم) : أيوه يا سيدى .. الفقى لما يسعد ..

(يخرج ابراهيم)

احمد : حاجة غريبة ..

طارق : مفيش حاجة بتستخبي .. حانعرف ..

(يدخل المشرف فيقفان انتباه)

المشرف : ابراهيم فين ؟

٣٠٠

طارق : عند حضرة الضابط ..

المشرف : رايح يعمل ايه .. ؟ .. المفروض أى حاجة يبلغها لى أنا ..

طارق : حضرة الضابط الوكيل هو الى طلبه دلوقت ..

المشرف : بمجرد ما يوصل ييجى لى فورا .. أنا فى مكتبى ..

طارق : حاضر يا فندم ..

(يخرج المشرف)

احمد : سوقه على قوى ابراهيم .. الطلبات بتتزايد عليه جامد .. ايه الحكاية ؟

طارق : حانعرف .. يا خبر بفلوس .. بكره يبقى ببلاش ..

احمد : على رأيك .. انما انت تعتبر لغز بالنسبة لى يا طارق .. أربعة شهور مع بعض دلوقت وماعرفتش عنك حاجة غير انك انسان مثقف وبتحب خطيبتك .. ايه أحلامك .. ؟

طارق : أنا أحلامي بسيطة جدا .. ماعنديش أهداف ولا آمال كبيرة زيك ..

احمد : آمال دخلت الثانوية العسكرية ليه .. ؟

(تبدأ الاضاءة فى الخفوت ماعدا دائرة الضوء التى

يوجد فيها طارق .. تظهر عائدة «خطيبة طارق»)

طارق : حبيبتي أنا دخلت المدرسة العسكرية علشانك .. ثلاث

سنين وابقى ظابط .. لى مكان .. ومعايا مرتبى .. ونتجوز ..

٣٠١

بعد كده حايبقى عندى فرصة آخذ ثانوية عامة وأدخل كلية
الآداب .. مين عارف يمكن أعرف آخذ الدكتوراه ..
عايدة : ولما تموت فى الحرب ..

طارق : مش حايحصل لحروب فى المنطقة بعد كده .. الحرب
الوحيدة اللى احنا داخلينها دلوقت .. هى الحرب ضد الغلاء
.. ودى مش حاموت فيها لوحدى .. كلنا حاموت فيها ..

عايدة : حاخرج معاك وأنا كاشفة وشى .. ؟

طارق : طبعاً .. وحاكون فخور بيكى ..

عايدة : حاتسمح لى أشبتغل .. ؟

طارق : لأ .. مش حاسم لك .. حارجوكى انك تشتغلى .. البيت
حايبقى محتاج انك تشتغلى .. وبلدنا محتاجة انك تشتغلى ..

عايدة : حايبنى عندنا بيت صغير وأولاد صغيرين .. ؟

طارق : أولاد صغيرين دى مضمونة .. بيت صغير حلم بعيد قوى ..

عايدة : عارف يا طارق وأنا معاك باحس بايه .. باحس انى انسانة
.. تفتكر اليوم ده حاييجى يا طارق .. ان الست فى بلدنا
تحس انها انسانة ..

طارق : حاييجى غصب عن الكل ..

عايدة : النهاردة سمعت عمى بيقول لمراته يا حرمة ، من الحرام ..
تصور .. الست حرام .. يعنى أنا حرام ..

طارق : حبيبتي انتى حلال جدا .. وحرام عليكى تقولى كلام من
النوع ده .. ما تشغليش بالك بالمسائل دى .. أنا يهمنى تذاكرى

.. وتنجى .. من حسن حظك ان أبوكى راجل متحضر ..
بيعاملك زى أخوكى بالضبط ..

عايدة : ده مجتمع رجالة بس .. نص مجتمع يعنى .. رجالة
خافين من وش المرأة .. من صوتها .. من عينيها .. من
جسمها .. من وجودها نفسه .. يبقوا رجالة .. (تتردد)
.. أقول والا تزعل ؟ ..

طارق : اوعى تقولى الكلام ده فى المدرسة .. ليرفدوكى .. الجرأة
الزيادة حماقة ..

عايدة : كل البنات بتقوله فى المدرسة .. لو سمعت مغامراتهم واللى
بيعملوه فى الصيف فى لندن وباريس .. شعرك يشيب ..

طارق : سيبك من القضايا الكبيرة دى .. طمئنى .. عاملة ايه
فى الرياضة .. ؟

عايدة : زفت .. الست اللى بتدبنا الرياضة مايفهمش منها حاجة
ست فى منتهى القسوة .. كل يوم تجيلنا عينها وإرمة ،
راسها مبطوطة ، علامات زرقا على دراعاتها .. اللى بيحصل
لها من جوزها .. بتعكسه علينا .. ضربتنى امبارح خمستاشر
عصاية ..

طارق : ضربتك فين ؟ ..

عايدة : على ايدى ..

(ياخذ كفيها ويقبلهما)

طارق : (ينظر فى ساعته) .. ميعاد المدرسة .. لازم أسلم نفسى
قبل الساعة ثمانية ..

عايدة : حاشوفك الخميس الجاي ؟

طارق : اذا ماتحبستش ..

عايدة : حاول ماتحبستش .. لو ماشفتكش الخميس الجاي
حاتجنن ..

طارق : وانا كمان ..

(تخرج بهدوء ، البروجي يعزف نوبة رجوع في
الوقت الذي تعود فيه الاضاءة الى ما كانت عليه)

أحمد : واضح انك بتحبها ..

طارق : أنا باحب كل حاجة في الدنيا .. كل شيء ..

أحمد : يا أخى نفسى أحب الحب الكبير قوى ده .. أى واحدة
باحبها .. يادوب باحبها ربع ساعة يس .. تلت ساعة
بالكثير ..

(صوت موتور سيارة يبتعد ، طارق يلتقى نظرة
سريعة من خلال النافذة)

طارق : عربية جيب طالعة .. وفيها مجموعة بالسلاح .. فيه
طوارئ الليلة دى ..

أحمد : يبقى الراجل ، الله يرحمه ..

(يدخل سعد وأسامة ، سعد يصعد الى سريره
بكامل هلاسه)

سعد : الليلة دى أنا تعبان جدا .. وعندى خدمة كنتجى .. تسببونى
أنام .. يعنى لا كوتشينة ولا طرقة .. ولا فرقة ..
ولا مزينة بصوت على ..

أحمد : مانكلمش الى أقدم منك باللهجة دى ياله ..

سعد : أقدم منى نفى ايه ياخويا .. احنا دفعة واحدة ..

أحمد : اسمى قبل اسمك ..

أسامة : أنا كمان داخل أنام .. لو قلت ، حانزل فيكم ضرب ..
شوفوا لنا سيجارة ..

(أحمد يقطع سيجارة نصفين ويتقاسمها معه)

سعد : (ينتبه فجأة وهو فوق سريره) .. الليلة دى حصل حاجة
غريبة قوى .. عربية شيفروليه كبيرة .. طافية كل الأنوار
.. وحت وقفت جنب السور الغربى .. ونزل منها واحد
خواجة ومعاها شنبطة سمسونائيت ..

أحمد : شكله إيه ؟

سعد : منزل البرنيطة على وشه .. وراح داخل على المكتب ..

خليل : غريبة .. نفس الحكاية حصلت جنب السور القبلى ..
عربية رولز رويس كبيرة .. منورة النور الصغير .. حت
وقفت جنب السور .. ونزل منها واحد خواجة ومعاها شنبطة
سمسونائيت .. وراح داخل على المكاتب ..

(صوت موتور سيارة ، أحمد يلتقى نظرة سريعة
من خلال النافذة)

أحمد : يبقى أكيد الراجل مات .. وفيه طواريء الليلة دي ..
عربية جيب ثانية وفيها مجموعة بالسلاح ..

خليل : (يقف) .. عن اذنتكم .. حاروح أنام .. أؤضتكم دي
تعلم الفساد ..

طارق : ليه .. ؟ الكوتشينية حاتطلع دلوقت .. والسبخان حايظهر
.. والشاى حايتمعمل .. والقعدة حاتحلو ..

خليل : لا ياخويا .. انت عاوزنى أنام فى الخدمة والا ايه ..

(يخرج من الكالوس الآخر ، مرسى يدخل ، يقطع
المسرح فى طريقه للخروج .. يستوقفه طارق)

طارق : أهلا يا أبو الامراس .. استنى رايح فني ؟

مرسى : رايح أنام .. عاوزين تودونا فى داهية والا ايه .. ؟ ..
خلاص .. بطلت كوتشينية ..

طارق : تعالى أقعد .. (يعطيه سيجارة) .. دخن السيجارة دي
وروح نام .. لسه ماضيتش نوم .. الى ضربت من شوية
دي .. نوبة رجوع ..

(مرسى يجلس على أحد الأسرة ويشعل السيجارة
.. يركن سلاحه بجواره ، من الطبيعي أن الطلبة
الذين كانوا فى نوبات حراسة معهم ينادق)

طارق : انت كنت خدمة على السور الشرقى ؟

مرسى : أيوه ..

٣٠٦

طارق : ماحصلش حاجة غريبة وانت واقف ؟

مرسى : آه حصل .. التلات أتوبيسات بتوع المدرسة طلعو ..

طارق : طلعو فاضيين .. مش كده .. ؟

مرسى : أيوه ..

طارق : ماحصلش حاجة تاني ؟

مرسى : لا ..

طارق : لا ازاي يا مسطول .. يعنى مافيش عربية جت ووقفت
جنب السور الشرقى ؟

مرسى : آه .. آه .. فيه عربية سودة فخمة .. جت ووقفت جنب
السور ..

طارق : ماركتها ايه ؟

مرسى : ماعرفش ..

أحمد : مع انك غاوى عربيات .. وبتقول لنا على كل الماركات الى
فى الدنيا ..

مرسى : شكلها غريب فعلا .. بس فخمة ..

طارق : نزل منها واحد خواجه .. سمين شوية كده ..

مرسى : فعلا .. انت شففته .. ؟

طارق : لا .. وماكانش شايل فى ايده حاجة ..

مرسى : صح .. وايده كانت فاضية ..

طارق : وخطوته عسكرية شوية ..

مرسى : فعلا ..

طارق : وراح داخل على المكاتب على طول ، من غير ما يبص يمينه ولا شماله ..

مرسى : ده الى حصل .. ليه ؟

طارق : لا .. ولا حاجة .. قوم نام انت ..

(مرسى يدخل الى الغرفة الأخرى ، فى نفس اللحظة التى نستمتع فيها الى صوت دوران موتور وانطلاق سيارة ، أحمد يتابعه بنظره من النافذة .. يدخل حسن أبو جراب فى طريقه لغرفته)

حسن : سلام عليكم ..

طارق : أهلا يا أبو على .. ماتقعد تاخد شاي ..

حسن : أقعد آخذ شاي ..

طارق : انت كان عندك خدمة على السلاحليك ..

حسن : أيوه .. بس ماوقفتش ، خضرة الضابط المشرف غيرنى .. ووقف طالب من بتوع سنة تانية ..

طارق : أمال كنت فىن ؟

حسن : كنت فى الميز بانفرج على التليفزيون ..

طارق : وانت جاي من الميز ، مريت طبعا على سنة رابعة وتالته وتانية ..

حسن : أيوه ..

طارق : مين فيهم لابس طوارىء .. ؟

حسن : كلهم ..

طارق : ليه .. ؟

حسن : ماعرفش .. أنا سألته واحد من بتوع سنة رابعة .. عمل نفسه مش سامعنى .. واد من سنة تالته ، قال لى اتكل على الله .. واد من سنة تانية شحط فى ..

طارق : طب روح نام ..

حسن : أمال فىن الشاي ؟

طارق : شاي ايه يا مجنون .. احنا عندنا شاي هنا .. ؟ .. (يعنفه) .. احنا فاتحينها قهوة .. ؟

حسن : (ساخطا) .. الله .. مش انت الى قلت لى أقعد خد شاي ؟

طارق : الله .. ده بيقول لى الله ..

أحمد : عامله ميرى أحسن ..

طارق : (بانفعال غاضب ينقصه الصديق) .. أقف الانتباه وانت بتكلم حكمدارك .. (حسن يتلکأ فيصيح فيه) .. للخلف رد .. على أؤختك .. سريعا مارش ..

(حسن يجرى داخلا غرفته .. قبل أن يخرج

يلتفت لطارق) ..

حسن : نفسى أقابل حد فى المدرسة دى مايشخطش مى ..

(يخرج)

أحمد : طلعت بايه يا شرلوك يا هولمز .. الراجل الملك مات ..
مش كده ؟

طارق : راجل مين الى مات يا أهبل .. الراجل ميت من أسبوع ..
حاطينه فى الانعاش وهو صلين جسمه بقلب صناعى وكلية
صناعية ورثة صناعى .. كله صناعى .. بس يعتبر ميت
من الجمعة الى فاتت ..

أحمد : آمال ايه الى بيحصل .. ايه العربيات الى وقفت دى ؟ ..
طارق : الشيفروليه الأولانية بتاع السفير الأمريكى .. والرولزرويس
بتاع السفير الانجليزى ..

أحمد : والعربية الى ها نعرفلهاش ماركة ..
طارق : فولجا روسى .. واللى جاى بايده فاضية السفير السوفيتى
.. القوى الأعظم نايمة معانا فى المدرسة الليلية دى
يابو حميد ..

أحمد : يعنى ايه ؟ القوى العظمى حاتعمل انقلاب ثلاثى .. ؟ متفقين
يعنى .. ؟

طارق : لا .. كل قوة بتشتغل لحسابها .. يعنى ممكن أمريكا تكون
مربطة مع سنة رابعة .. انجلترا مع سنة تالتة .. الاتحاد
السوفيتى مع سنة تانية .. وفيه احتمال تانى وده الأرجح
.. انهم مش مربطين ولا حاجة .. بس مخبراتهم عرفت
فجم يعرضوا خدماتهم .. الشنط السمسونايت دى قيهيا

الفلوس والنصايح .. هم بيسموها نصايح .. بس هى
تعليمات طبعاً ..

أحمد : والسفير السوفيتى مش جايب معاه فلوس ليه ؟ .. عاوز
يعمل انقلاب شكك ؟

طارق : لا أبدا .. هو جاى الأول يشوف ايه الى بيحصل على
الطبيعة .. ويطلع جرى على السفارة .. يكتب تقرير عاجل
وبيعته موسكو بالشفرة .. أو باللاسلكى .. المخابرات
الأمريكية طبعاً حاتلقطه بالقمر الصناعى ، بالقمر الطبيعى
بالشمس ، بالهوا .. بالنجوم .. بأى حاجة .. وتروح
طابعة منه عشرة آلاف نسخة توزعها على سفاراتها .. التقرير
حاوصل الخارجية فى موسكو .. الخارجية حاترفعه لمكتب
الحزب .. مكتب الحزب حايقوله لقسم العالم الثالث فى
المخابرات .. بعد كده يتحول لادارة الانقلابات .. يترفع
لمجلس السوفييت الأعلى .. ينزل تانى لقواعد الحزب .. فى
الآخر الورق كله يتحول للخارجية .. الخارجية تأخذ
القرار ..

أحمد : يكون حصل خمسة وعشرين انقلاب ..

طارق : صح .. يدوروا على السفير السوفيتى عشان يبلغوه القرار
.. يلاقوه قاعد فى موسكو .. هو وكل موظفين السفارة
بيستنوا بلد تانية يتعينوا فيها ..

أحمد : والأمريكان .. ؟

طارق : لا .. الأمريكان حاجة تانية .. جاهزين .. السفير يفتح
السمسونايت .. تلاقىها مرصوفة دولارات من فوق
الوش .. ويروح قافلها تانى ..

أحمد : وتحت الدولارات ؟

طارق : فراخ .. جينة .. زبدة .. شوكلاته .. مضافة ..
الله ؟ فين يا سيدى الدبابات .. ؟ جاية حالا .. فى السكة
.. محطوة فى المينا .. بس لما الكونجرس يوافق .. ويروح
باعث لك شوية رشاشات ومسدسات .. طب عاوز طيارات
... من عيني .. بس صبرك على لما أخذ موافقة الكونجرس
.. ويروح باعث لك شوية عربيات .. فى الآخر تصرخ بقى
.. الحقونا بحاجة المسألة حايبقى شكلها وحش .. يروح
باعث لك شوية من الكونجرس يتسموا لك ...

أحمد : يعنى ايه .. مفيش أمل فى الاثنين ..

طارق : لازم يبقى عندك أمل فى نفسك .. قبل ما يبقى عندك أمل
فى حد ..

أحمد : آه .. أمل فى نفسى .. جينا للجد .. احنا حايكون
دورنا ايه ؟ ...

طارق : فى ايه ؟ ..

أحمد : فى الى بيحصل ده كله .. ؟

طارق : ولا حاجة ..

أحمد : يعنى حانطلع من المولد بلا حمص ؟

طارق : طبعا ..

أحمد : (تغلت أعصابه) .. نعم .. ده بعدهم .. والله العظيم
أروح فيهم السجن .. هم العيال بتوع سنة رابعة والا تالته
ولا تانية .. أجدع مننا ؟ ..

طارق : وطى صوتك يا مجنون ..

أحمد : أوطى صوتى ؟ .. دول بيقتضوا على أحلامي .. يدمروا
مستقبلى .. أستنى أنا بقى مائة سنة لحد ما ييجى الدور على
وأعمل الانقلاب بتاعى ..

(يرتدى ملابس بسرعة)

طارق : حاتعمل ايه يا مجنون ؟

أحمد : فيها لاخفيها .. حاتخرج أشوف لى قوة عظمى من دول اتفاهم
معانا ..

(طارق ينهض ليمتنعه فى حزم من تكلمة ارتداء
ملابسه)

طارق : اسمع يا انسان يا أهبل انت .. المسائل مش عبطت ..
ومش هزاز .. المسألة جد .. وخطر كمان .. ممكن يقتلوك
ويقتلونى .. اعقل ، اليس بيجامتك ونام .. وعدى الليلة
دى على خير .. فيه احتمال ينزلوا ضرب فى بعض .. خلينا
بعينه احنا ..

(يقساومه)

أحمد : سيبنى يا طارق .. سيبنى أرجوك .. لازم الحق حاجة ..

طارق : حاتلحق ايه بس يا معتوه .. ؟

أحمد : أى حاجة .. انشا الله حتى وزير أوقاف .. شئون
اجتماعية .. شباب .. أى حاجة من دى ..

(فجأة يتوقف ويهدأ قليلا .. يبدو أنه عرف
الحل)

أحمد : بس .. لقيتها ..

(يتجه نحو الكالوس الذى يؤدى للغرفة الأخرى)

أحمد : (صائحا) .. خليل .. حسن .. مرسى .. أسامة ..
اصحى انت وهو .. اجمعوا عندي بسرعة ..

(يعود طارق)

أحمد : طارق .. لازم نسرق الانقلاب ده .. احنا الى حانعمله احنا
الى حانقوم بيه ...

طارق : (يسرح) .. ازاي ؟ ..

أحمد : أنا ماعرفش ازاي ... لكن انت تعرف ..

(لحظات ، طارق يهز رأسه بشدة وكأنه يبعد
الفكرة من رأسه)

طارق : اطلع من نافوخي .. ابعده عنى ..

أحمد : اوزنها فى مخك .. واسخن .. واسخن يا طارق .. اصحى
معايا ... أنا عارف ان الفكرة بدأت تدخل عقلك .. وعقلك
بدأ يشتغل فيها ..

طارق : ابعده عنى يا أحمد يا تعيلب .. أنا مش قد الحاجات دى ..

أحمد : خايف .. ؟ انت عمرك ما كنت جبان .. خد قرار بسرعة
يا طارق .. مفيش وقت ..

(يدخل خليل وحسن ومرسى واسامة يغالبون
النفاس)

مرسى : فيه ايه .. حصل حاجة ؟

أحمد : فوق انت وهو .. فيه انقلاب حايجصل الليلة دى .. واحنا
الى حانعمله .. وحانعمله حلو قوى ..

خليل : حانعمله ازاي ؟

أحمد : طارق الرئيس هو الى حايفكر لنا .. هو الى حايطط الخطة
وحانشكل مجلس قيادة الثورة دلوقت ..

حسن : (يتثأب) .. ومين حايبقى الرئيس بتاعنا ..

أحمد : أنا طبعا ..

أسامة : انت حاتبتديها ديكتاتورية .. ؟ تقول لي أنا طبعا .. الرئيس
بتاعنا لازم يكون منتخب ..

أحمد : مفيش وقت للديموقراطية ..

أسامة : (وهو ينهض فى طريقه لغرفته) .. بلاش .. أدوج أنا ..

(أحمد يمنع من الخروج)

أحمد : طيب تعالى .. ماتزعلش ..

خليل : يا جماعة... ديموقراطية ، ديكتاتورية .. الوضع الطبيعي
ان طارق هو الى حاي فكر .. وهو الى حاي خط الخطه ..
واحنا كلنا بنثق فيه .. فيه حد عنده اعتراض ان طارق
يبقى الزعيم ؟

(الجميع يردون ماعدا احمد)

الجميع : لا ..

احمد : انا ماعنديش مانع .. طارق ، انا .. احنا اخوات ..
حسن : (يتشأب) .. طب انا عاوز اناام دلوقت .. ممكن نعمله
بكره الصبح .. ؟

احمد : (ينهره بشدة) .. اتنيل اسكت .. قوم اغسل وشك
عشان تفوق ..

حسن : (يهمس جانباً) .. لازم يشخط فى ..

(يدخل غرفته)

طارق : يا جماعة من فضلكم .. كل واحد على سريريه .. بلاش
خرف فاضى ..

احمد : ايه يا طارق يا أخى .. ؟ هو الواحد ما يعرفش يطلب منك
حاجة أبدا ..

(احمد يذهب لسرير سعد ليوقفه)

احمد : سعد .. سعد .. قوم ياله .. فيه انقلاب ..

٣١٦

سعد : يا أخى سيبنى اناام .. حرام عليكم ..
احمد : فيه انقلاب فى البلد .. (ينام مرة أخرى فينهره بعنف)
.. قوم يا ابن الكلب حاتبقى وزير ..

(يجلس ولم يذهب عنه النوم بعد)

سعد : بتقول انقلاب .. ؟ دى بلدنا محتاجة انعدال ..

(يدخل حسن نشطاً بعد أن غسل وجهه)

حسن : فقت .. جاهز .. عندى نشاط يعمل انقلابين ثلاثة ..

(يدخل ابراهيم ، يأخذ طريقه الى سريريه مكفهر
الوجه)

احمد : ابراهيم .. حانعمل انقلاب الليلة دى .. تدخل معانا .. ؟
سعد : (يتشأب بشدة ، يعلق بهمس وعفوية) .. آه .. ابراهيم
يدخل بنفريين ..

(احمد يلقي عليه نظرة غاضبة وهو يصيح فيه)

احمد : قوم اغسل وشك يا سعد .. عشان تفوق ..

(سعد يأخذ طريقه خارجاً من الكالوس)

ابراهيم : من فضلك ابعده عنى ..

٣١٧

(ينهار على سريره يفشل في منع نفسه من
البكاء فينفجر باكيا)

أحمد : بتعيط ليه ياله .. ؟

طارق : سيبه يا أحمد .. ابعده عنه .. أنا عارف هو بيعيط ليه ..

(إبراهيم ينجح في السيطرة على نفسه ويبكى
بصوت خافت)

أحمد : اسمعوا يا جماعة .. المدير والوكيل والمشرف .. بيدبروا
ثلاثة انقلابات الليلة دي .. ومعاهم سنة رابعة وثلاثة وثانية
ده الموقف باختصار ..

(يدخل سعد يجلس بجوار المجموعة)

أحمد : اسمع يا طارق .. خلص الهزار ، مابقاش الا الجند .. اذا
كان قدر البلد ان العسكريين يحكموها .. يبقى لازم انت الي
تحكم .. لما الانقلاب يخرج من المدرسة دي ، يبقى لازم انت
الي تقوم بيه .. أنا ماضمنش حد ثاني .. انت انسان
مثقف وقارى .. وعندك مبادئ .. وبتحب بلدك .. وأذكي
من المدير والمشرف .. واحنا أكثر طهارة من سنة ثانية وثالثة
ورابعة .. احنا كنا لسه مدنيين من أربعة شهور .. يعنى
حايبقى فينا مزايا الحكم المدني .. والحكم العسكري ..
هم لا .. هم خلاص بقوا عسكريين .. الأهم من كده
يا طارق ، ممكن يكونوا بيشتغلوا لحساب جهة أجنبية ..
احنا لا .. احنا حانشتغل لحساب بلدنا .. طارق اذا كنت

بتحب بلدك صحيح .. تقدم ، لانقاذها .. أنا عن نفسي
نسيت كل أحلامي .. وبافكر في حاجة واحدة وبس .. البلد
.. أنا متأكد انك لو حطيتها في مخك .. حاترسم خطة
ناجحة مايه في الماية .. طارق قلت ايه ؟ الوقت يبجى ،
قلت ايه يا طارق ؟

(لحظات صمت ، صوت طلقتى بندقية متتابعين
.. سعد ينظر من النافذة)

سعد : (ببطء وحزن) .. ولد من سنة ثانية .. وولد من سنة
: تالته .. مرميين على الأرض بينزفوا ..

(يبعد عن النافذة وهو يشعر بتقلص في معدته ،
يجلس على سريره وهو يحاول السيطرة على
شعوره بالغثيان)

سعد : بدأوا بالدم .. مش حايثوقفوا ..
طارق : ده الي كنت خايف منه ..

(طلقة بندقية أخرى .. يتحركون صوب
النافذة)

طارق : (يصرخ فيهم) .. ابعده عن الشباك انت وهو ..

(يبدو أن طارق يتعرض لاجهاد عصبي عنيف ..
الكل ينظرون له في ترقب ولهفة .. صوت طلقة
أخرى)

أحمد : فيه اشتباك دموى حايحصل جوه المدرسة يا طارق .. واحنا ممكن نموت فيه .. أرجوك فكر .. على الأقل انقذ حياتنا ..
(صوت طلقة أخرى .. طارق فجأة يتوقف وينظر للمجموعة ويصبح فيهم بلهجة أمرة)

طارق : اجمع ..

٣٢٦

(يتجمعون في صف واحد بنشاط)

طارق : (لهجته الآن ونظراته شيء مختلف تماما عن طارق الذي عرفناه في الجزء السابق من المسرحية) .. السادة .. أعضاء مجلس قيادة الثورة .. صفا .. انتباه .. احنا حانعمل دلوقت أهم وأسهل ثورة عسكرية في التاريخ .. كل الخطوات والعمليات التمهيدية للثورة ، اتعملت خلاص .. من حسن حظنا أن اللي قام بيها غيرنا .. مجموعة الأشخاص المسئولين المطلوب القبض عليهم .. خلاص اتقبض عليهم .. فيه مجموعات مسلحة طلعت وزمانها قبضت عليهم .. في الغالب ، حايحبسوهم هنا في المدرسة .

(أصوات مواتير سيارات ، يلقى نظرة سريعة من خلال النافذة)

طارق : قبضوا عليهم وجابوهم فعلا .. التلات أتوبيسات مليانين .. البلد دلوقت مافيهاش مسئول واحد في بيته أو على مكتبه .. القوى المتصارعة داخل المدرسة .. حاتشتبك مع بعض .. وحا يكون اشتباك دموى زى ما قال أحمد .

أحمد : أنا من رأيي ..

٣٢٧

طارق : (في غضب شديد) .. ثابت .. ولا كلمة .. أنا المسئول وأنا اللي بافكر .. وأنا اللي باتكلم ..

أحمد : (يعتذر في ضعف) .. أنا آسف يافندم ..

طارق : (يواصل) .. فيه احتمال أن القوى المتصارعة تخلص على بعض ، في الحالة دي احنا حانتحرك بلا عقبات .. لكن أنا في تصوري أن سنة رابعة يحكم تدريبها وخبرتها ، حاتننجز في القضاء على الثالثة وثانية .. بس حاتطلع من المعركة ضعفة جدا .. قبل ما يلدوا صفوفهم ويرتبوا أنفسهم .. حانكون احنا اشتغلنا .. احنا حانتحرك بمجرد الاشتباكات ماتتوقف .. أول حاجة حانعملها ، نقبض على المدير والوكيل والمشرف .. أحمد ..

أحمد : أفندم ..

طارق : انت المسئول عن كده .. المشرف والوكيل يتحبسوا في العنبر ده (يشير للكالوس) .. المدير تجيبوهولى هنا .. مش عاوزه يغيب عن عيني لحد الثورة ماتننجز ..

أحمد : حاضر يا أفندم ..

طارق : أسامة ..

أسامة : أفندم ..

طارق : حاتطع على المكاتب .. تجيب لي آلة كتابة .. وماكينه استنسل .. وختم المدرسة ..

أسامة : حاضر يافندم ..

طارق : خليل ..

خليل : أفندم ...

طارق : حانظ من السور دلوقتي .. وتطلع على مبنى الاذاعة والتليفزيون .. تجيب لي أكبر موظف سهران هناك والدرجة المالية بتاعته .. وبعدين تطلع على الداخلية .. تجيب لي اسم ورتبة أكبر مسئول نوبتجي .. علشان أطلع لهم القرارات ..

خليل : قرارات فصل يافندم ؟

طارق : ترقية .. حاخليهم وزراء .. وبالطريقة دي يبقى ضمنا الاعلام والأمن .. وهم دول الجناحين بتوع أى دولة عصرية .. عاوزك لما تقابلهم تفهمهم اننا مسكنا البلد خلاص .. مش لسه حانمسكها .. لو عرفوا اننا لسه حانمسكها حايقبضوا عليك .. ماتطلعش مكاتبهم ، أقف تحت فى الاستعلامات واندع لهم بالتليفون ، حاينزلوا لك على طول .. يالله .. ربنا معاك ..

(خليل يخرج من الصف ، يؤدى التحية ويندفع خارجا)

بقيت أهم نقطة .. وهى البداية الحقيقية للثورة .. اذاعة البيان رقم واحد .. طبعا المشرف والوكيل كتبوا ثلاث بيانات .. ولحسن حظنا ولفرط غباثتهم .. أدوها لشخص واحد ..

(تتجه أنظار الجميع لابراهيم الذى يرتفع صوت نحيبه .. ينهض من على سريريه ببطء ويخرج البيانات الثلاثة وقد وضع كل واحد فى جيب ، يعطيها لطارق الذى يمزقها)

ابراهيم : (يرفع رأسه لأعلى) سامحنى يا رب .. هم الي ارغمونى على كشف السر .. وخذوا منى البيانات بالقوة ..

طارق : طبعا حلفوك على المصحف والمسدس انك تكتم السر ..

ابراهيم : (بتعاسة) أيوه .. بس انتم هجمنوا على وخذتوا منى البيانات ، تحت تهديد السلاح ..

طارق : لما يحاكمونا ، حاشهد معاك بكده ... ولا يهك .. ؟ أنا بقى حاديلك البيان بتاعنا من غير ما أحلفك .. (بلهجة ودية) ... أقف فى الصف جنب اخواتك ..

(ابراهيم متردد)

طارق : أقف فى الصف ، ماتحيرش المؤرخين .. حايقولوا كان معاهم ، وماكانش معاهم .. (لم يحسم الأمر بعد) ... يا عزيزى ابراهيم ، احنا قدرنا نموت الليلة دي ، يا حانموت فى الاشتباك ، يا حانموت لما نكشف .. واذا عشنا .. يبقى حانعرف نخدم بلدنا .. (بصرامة) .. اجمع فى الطابور ..

(ابراهيم ينضم لهم بسرعة)

طارق : كلمة أخيرة .. مفيش طلقة رصاص واحدة حاتنضرب .. ولا حانستعمل السلاح الأبيض .. البنادق الي حانستخدمها .. كلها حاتكون مش متعمرة ..

(فجأة نستمع لدفعات مدافع رشاشة ، وطلقات بنادق وانفجارات)

طارق : (صارخا) .. أرقد ..

(انظام .. الضرب مستمر مع الانظام الذى يستمر حوالى عشرين ثانية ، يتوقف كل شيء .. ظهور تدريجي للاضاءة)

المشهد الثالث

(عند ظهور الاضاءة نجد طارق وحده على المسرح ،
هادئا تماما . او لعله يحس بنوع من اليأس
المريح أسلمه لحالة من اللامبالاة . يمسك بيده
أوراق كوتشينة يعيد ترتيب أوراقها في هدوء .
منضدة صغيرة في منتصف الحجرة تماما . . يأتي
بكرسي ويضعه أمامها . . يأتي بجهاز راديو صغير
ويضعه على حافة المنضدة . . ينظر في ساعته ثم
يفتح جهاز الراديو . . نستمع الى صوت محطة
مغلقة . . . يعلق الراديو مرة أخرى . . يجلس
يوزع أوراق الكوتشينة على نفسه وعلى لاعب
وهو يجلس أمامه . . يبدأ في اللعب . . حسن
ومرسي يدخلان بالوكيل)

الوكيل : (بصوت مخنق) . . كده يا طارق . . ؟ ودينى لنا قابل
لأبوك . .

(طارق يشير لهم أن يقتاداه للداخل)

الوكيل : (وهو يحاول المقاومة) . . عيب يا طارق ، ده أبوك
صاحبى . .

(يختفيان به ، مرسي يعود)

مرسي : تصور . . الطحن ده كله . . ولا واحد مات . . انما
الاصابات كثير جدا . .

(طارق لا يرد . . منهمك في اللعب تماما . . .
يدخل أحمد وسعد وأمامهما المدير . . لا يجب
أن يقتاداه بشكل مهين)

طارق : أأفضل يافندم . .

طارق : المشرف فين ؟

أحمد : مش لاقينه . .

طارق : (يقفز من مكانه وقد طاش صوابه) . . مش لاقينه ؟ . .
لو خرج من المدرسة حاييوط كل حاجة . . لازم تلاقوه فورا .

(يتوتر ، لا يدري ماذا يفعل . . وفجأة يسرع
للنافذة ويفتحها)

طارق : (صائحا بأعلى صوته) . . ثابت . .

(يأتي صوت المشرف من بعيد)

المشرف : ولا حركة . .

طارق : فى الجراش . . هاتوهولى . .

(يخرجان مسرعين ، يجلس مسرة أخرى الى
المنضدة ، يلقي بورقة وهو يشعر بالانتصار . .
يدخل أحمد وسعد بالمشرف يقتادانه بسرعة
عبر المسرح ويختفيان به فى الكالوس الثانى ،
يستولى طارق على كل الأوراق)

طارق : أحمد .. اتصل بالمستشفيات .. وخليك مع المصابين وقدم
لى تقرير ..

(أحمد يؤدى التحية ويخرج مسرعا ، طارق يلم
الكوتشينة ويضع أوراق اللعب جانبا)

المدير : الدور لسه مانتهاش ..

طارق : الدور انتهى .. والعشرة خلصت .. وأنا الى خدتها ..

المدير : لأنك بتلعب لوحك .. أو متصور انك بتلعب لوحك ..

طارق : لو لعبت مع أى حد .. أنا الى حاكسب .. تحب تجرب ..

(المدير ينهض ، يسحب كرسيه ويجلس أمامه ،
مرسى يقف الآن انتباه فى طرف المسرح ، وطارق
يرتب أوراق الكوتشينة بسرعة)

طارق : (يوجه حديثه لمرسى) .. العصفور وصل العش ؟

مرسى : وصل ياغندم ..

طارق : المهم يقنى على طول ..

مرسى : حايحصل يافندم ..

(يوزع الأوراق)

المدير : حانلعب على ايه .. ؟

طارق : على الحاجة الى طول عمركم بتلعبوا عليها ..

٣٢٦

المدير : والى يخسر ..

طارق : رقبته حاتطير بكره الصبح .. رقبته ورقبة الى خلفوه ..

(اللعب مستمر .. المدير ورقه سيىء)

المدير : انتم قد الحكاية دى ؟

طارق : نجرب .. انتم بتحكموا من آلاف السنين ..

المدير : احنا مين ؟

طارق : الكبار .. كانت النتيجة ايه .. ؟ .. تعاسة وغلب فى كل
حتة وكل مكان .. ادونا فرصة .. وسعوا لنا شوية جنبكم
.. يمكن نعرف نعمل حاجة ..

المدير : كل الى حاتعملوه انكم تزودوا تعاسة الناس وغلبها ..

طارق : مش ممكن .. دى مسألة عاوزة خبرة .. واحنا ما عندناش
خبرة من أى نوع ..

(يفتح الراديو ، المارشات ، يتوقف المارش
ونستمع للمذيع)

المذيع : أيها السادة .. بعد قليل نذيع عليكم بيانا هاما ..

(يعود المارش ، طارق يخفض الصوت)

المدير : (بحزم) .. طارق ، أنا باديلك فرصة دقيقتين .. تعتذر
لى عن الى انت عملته وتكتب استرحام وتروح تحط نفسك
فى الكراكون انت وزمايلك ..

٣٢٧

طارق : اللعب ..

المدير : البلد فى فى ايدى ..

طارق : البلد فى ايد الشخص الى البيان حايبتداع باسمه ..
الع ..

المدير : البيان حايبتداع باسمى ..

طارق : البيان بتاعك اتقطع من شوية .. اللعب .. خلص الدور
وانتهى اللعب ..

(تتوقف المارشات ، طارق يرفع الصوت ، نستمع
للمذيع)

المذيع : أيها السادة .. بعد لحظات نذيع عليكم بياننا هاما من طلبه
السنة الأولى بالمدرسة الثانوية العسكرية ..

(تعود المارشات ، كالمذهول يقف المدير ويهد
يده لرتبه العسكرية، ينزعها ثم يؤدى التحية
العسكرية لطارق الذى يقف مشدود القامة ..
ببطء شديد تخفت الاضاءة .. وتنزل ..)

الستار

الفصل الثانى

المشهد الأول

(مكتب طارق .. شرفة متسعة في صدر المسرح
تطل على ميدان .. منضدة اجتماعات نصف
دائرية .. لوحة كبيرة عليها شعار ..) السعادة
لكل مواطن (طارق يطالع بعض الأوراق ،
وجهه متجه قليلا .. يرتدى ثيابا عسكرية
زاهية .. أكبر عدد ممكن من أجهزة التليفون
باشكالها المختلفة .. يرد على مكالمات عديدة
باجابات مقتضبة .. مثال (موافق) .. (لا)
.. (كويس) .. (لسه بدرى على الحكاية
دى) .. (حلد له ميعاد) .. (مش عاوزه)
.. (حط نفسك فى السجن) .. يدخل المشرف
على مكتبه .. هو نفسه مشرف المدرسة .. يحمل
أوراقا ، يضعها أمامه ويقف بأدب .. طارق يوقع
على الأوراق .. يخرج المشرف .. يعود طارق للرد
على التليفونات .. يدخل مدير المكتب ومعه
أوراق .. هو نفسه مدير المدرسة السابق ..
يقف بأدب وثبات الى أن ينتهى طارق من التوقيع ..
يخرج ، طارق يعود للرد على التليفونات ..
يضغط على أحد الأزرار .. يدخل المشرف)

طارق : أنا طالب حضرة الضابط الوكيل ، قصدى وكيل المكتب ..

المشرف : وصل اليونان ياخندم ..

طارق : اليونان ؟ ..

المشرف : أيوه يافندم .. نزل بطيارة خاصة .. قال انه حايب
ساعتين ..

طارق : حايعمل ايه فى اليونان ؟

المشرف : مأمورية خاصة .. ويبدو أنها شديدة الأهمية .. الطائرة
كانت طالعة الكويت .. سيادة الوكيل استدعاهم من الجو ..
ونزل الركاب .. وخذ الطائرة ، وطلع على اليونان ..

طارق : فعلا تبقى مأمورية هامة .. بس أنا ما عرفت عنها حاجة ..
(لحظة) .. فيه احتمال يكون هرب ؟ ..

المشرف : أنا متأكد يافندم أنه ما هربش ..

طارق : ليه متأكد ؟ ..

المشرف : غداه هنا .. (طارق ينظر له فى برود) .. وأسرتة هنا ..
وما كانش معاه شئ لما سافر ..

طارق : ابعتهولى بمجرد ما يوصل ..

المشرف : حاضر يافندم ..

طارق : مواعيدى ايه النهارده ؟ ..

المشرف : (يقرأ من ورقة صغيرة) .. عشرة ونص اجتماع مجلس
القيادة .. حداثر لقاء مع خبير السلاح .. حداثر وربع
لقاء مع خبير الأمن .. متوقع أن المسيرة توصبل الساعة
أثناسر .. حداثر سيادتكم تحييم وتقول كلمة قصيرة ..

طارق : المسيرة دى جايه منين ؟ ..

المشرف : من كل أنحاء البلاد ..

٣٣٢

طارق : مين الى عاملها ..

المشرف : الشعب ..

طارق : فاهم .. مين يعنى الى منظمها .. ؟

المشرف : معلوماتى يافندم ان الشعب هو الى منظمها .. (طارق
يعاود النظر له ببرود) .. بس الشعب استعان ببعض أعضاء
مجلس القيادة ..

طارق : هو ده الى أنا عاوز أعرفه .. مين ؟

المشرف : السادة .. سعد السيف .. مرسى محمد أحمد .. أسامة
الزهار .. خليل الجمال ..

(يشير له بحركة خفيفة .. يخرج المشرف ..
طارق يضغط زرا .. يدخل مدير المكتب يحمل
دوسيتها)

المدير : أفندم ..

طارق : الوكيل سافر اليونان النهارده .. بدون ما يستأذن ..
سفرية مربية وتبعته على الشيك .. عاوزك تبعته وراه مجموعة
.. تدور عليه فى أوروبا كلها .. وتجيبهولى ..

المدير : فى صندوق يافندم ؟ ..

طارق : صندوق ؟ ايه حكاية الصندوق دى ؟

المدير : ده نظام عامه هو شخصيا .. ساعات فيه ناس لازم
نجيبهم من أوروبا بسرعة .. مايقاش فيه أماكن فاضية فى
الطيران .. لكن العفش دايما فيه مكان .. ولذلك بتجيبيهم

في الشحن ٠٠ في صندوق ، وتذكرة الطيران في الشحن
كمان يتبقى أرخص ٠٠

طارق شكله ايه الصندوق ده ٠٠ ؟

المدير : شكله طريف قوى ٠٠ من بره صندوق ٠٠ ومن جوه متنجد
على قد جسم الشخص المطلوب بالمللي ٠٠ الوكيل يجيب مقاس
الشخص المطلوب من الترزى بتاعه ٠٠

طارق : طبعا مش عامل صندوق لنفسه ٠٠

المدير : لا طبعا ٠٠ بس أنا عامل له ٠٠ كنت عامل حساب حاجة
زى كده ٠٠٠

(يدخل الوكيل مسرعا وهو يلهث)

الوكيل : حضرتك عاوزنى يافندم ؟

طارق : (معنفا) ٠٠ كنت فين يا سيد ؟

الوكيل : كنت في اليونان يافندم ٠٠

طارق : بتعمل ايه في اليونان يافندم ؟

(يتردد ويبدأ في الارتعاش تحت تأثير نظرات
طارق الغاضبة)

طارق : رد ماتضطرنيش الجأ لأساليب أخرى ٠٠ (يصرخ فيه) ٠٠
كنت بتعمل ايه في اليونان ؟

الوكيل : كنت باجيب زيتون أسود ٠٠

طارق : (مصعوقا من الدهشة) ٠٠ زيتون أسود ؟

الوكيل : حضرتك طلبت امبارح زيتون أسود على الفطار ٠٠

طارق : وجبت لى زيتون أسود على الفطار ، ومستورد كمان ٠٠

الوكيل : أيوه يافندم ٠٠ طليسانى ٠٠ لكن لاحظت انك بتاكل
بأستياء ٠٠ أو ماكنتش مبسوط منه ٠٠ خطفت رجلى لحد
اليونان ٠٠ لقيت زيتون كويس ٠٠ كالامانا ٠٠ عظيم ،
حاناكل صوابك وزاه ٠٠

(طارق يطرق برأسه في اكتئاب ثم يتلمه بصوت
مختنق ، وكأنه على وشك أن يبكى)

طارق : حاتنهد الدنيا لو ماكنتش زيتون أسود كويس ٠٠

الوكيل : لو كنت حاجة مش عاجباك ممكن تتعكنن ٠٠ ولما تتعكنن
ممكن تاخذ قرار خاطيء في أى مشكلة ٠٠

(ينظر للمدير مستنجد)

المدير : ولو اتخذت أى قرار خاطيء في أى مشكلة ، ممكن الدنيا
تنهد فعلا ٠٠

الوكيل : المسألة بسيطة ٠٠

طارق : وجبت الزيتون ؟

الوكيل : جيته يافندم ٠٠ تحب تدوق ٠٠

طارق : لا ٠٠ كله انت ٠٠ مش حاكل زيتون ٠٠

الوكيل : زعلت يافندم ؟

طارق : لا .. مازعلتش .. مش فيه ناس يتبطل التدخين ؟ ..
أنا بطلت الزيتون .. اتفضل ..

(الوكيل يخرج .. طارق يعود لمكتبه .. المدير
يعرض عليه البوستة)

المدير : تلغرافات تأييد من كل أنحاء البلاد .. من كل نقابات
العمال .. نقابة عمال الحديد والصلب .. الغزل والنسيج
.. الصناعات الثقيلة .. تعمير الصحارى ..

طارق : استنى استنى .. فيه فى بلادنا صناعة حديد وصلب ؟ ..
ونسيج .. وصناعات ثقيلة .. أول مرة أسمع عن
النقابات دى ..

المدير : اتعملت الجمعة دى يافندم .. (يمد يده بورقة أخرى) ..
برقية تأييد من اتحاد عمال الغابات ..

طارق : عمال الغابات فين ؟ .. فى فنلندا ؟ ..

المدير : لا عندنا ..

طارق : هى بلدنا فيها خمس شجرات على بعض ؟ ..

المدير : ماهو علشان كده حانعمل غابات .. والبرقية من اتحاد
العمال الى ناوى يعمل الغابات دى .. ماتدقش يافندم .. دى
حاجات معسولة من أجل العالم الخارجى .. أمال نقول للعالم
الخارجى ايه ؟ ..

طارق : (بسخرية شديدة) .. عندك حق .. أصل العالم الخارجى
.. أهيل .. عبيط .. بريالة .. الى تقوله يصدق ..
خواجات بقى ..

المدير : (وكأنه يعتذر) .. على العموم يافندم .. دى تعليمات
السيد أحمد تغيب ..

طارق : غديره ؟ ..

المدير : (يمد يده بتقارير أخرى) .. تقارير من أوروبا الغربية
والشرقية .. وأفريقيا .. ومن البلاد العربية .. كل
رجالة العهد البائد .. وكل أفراد مجلس الأعيان البائد ..
عملوا خمسة وعشرين محطة اذاعة ضدنا .. وستين جورنال
ويجهزوا للغزو ..

طارق : غزو ؟

المدير : أيوه .. متطوعين .. ومأجورين .. ومرتزة ..

طارق : يتعرض على المجلس .. وتقارير الداخل ؟

المدير : (يعطيه ورقة) .. الشعب كله معانا .. ماعدا شوية طلبة
وعمال ومثقفين ورجال دين .. شيوعيين طبعاً ..

طارق : متأكد انهم شيوعيين ؟

المدير : والله يافندم أنا باستنى توجيهات سيادتك .. لو حطينا
اديننا فى ايد الكتلة الشرقية ، حانقول عليهم رجعيين
وتحريفيين .. وعملاء للبورجوازية والامبريالية العالمية .. ولو
حطينا اديننا فى ايد الغرب .. حايبقوا شيوعيين طبعاً ..
ملحدين .. وأعداء الدين .. وفى الحاليتين هم أعداءنا ..

طارق : ولو وقفنا على الحياد .. يبقوا ايه ؟

المدير : يبقوا ولاد كلب .. ومطلوب حماية البلد منهم ..

طارق : قصدك حمايننا احنا ..

المدير : البلد هي الثورة .. وانتم قمتم بالثورة .. يعنى انتم البلد والبلد هي انتم .. وأى عدو لكم .. يبقى عدو للثورة ..

طارق : والحل ؟

المدير : أهو .. على مكتب سيادتك ..

(يشير لمجلد كبير موضوع على مكتب طارق)

طارق : (يفتح المجلد ويبقى نظرة ثم يصيح منفعل) .. أمن أمن .. أمن .. أمن .. أجهزة أمن .. مكاتب أمن فى كل مكان .. وكل جهاز أمن يتعمل عليه جهاز أمن ثانى .. وعشان الجهازين ينضبطوا ، أعمل لهم جهاز أمن ثالث .. وهكذا .. كل المشاريع الى منقده لى من زملائي .. كلها أمن فى الداخل والخارج .. والميزانيات المتقدمة مخيفة .. عشرات الأصفار .. (يفتح بعض الأوراق) .. الأسلحة المطلوبة غالية جدا .. لو وافقت على الطلبات دى كلها .. البلد حايبقى نصها جيش ونصها مخبرين .. احنا لازم نستفيد من كل أخطاء الحكومات العسكرية فى المنطقة .. لازم نفكر بشكل مختلف ..

المدير : يافندم ده علم .. لابد من جيش قوى .. وأمن قوى ..

طارق : جيش قوى + أمن قوى = شعب ضعيف .. يتم ضربه وتفتيته وتقسيمه فى أول فرصة .. التاريخ قال كده .. أنا مش أجدع من هتلر .. والتجربة فى المنطقة بتقول كده ..

المدير : مش فاهم ..

طارق : الناس لازم تحب حياتها .. تعشقها .. كل واحد يحب نهاره وليله .. مفيش حد فى الدنيا .. يجرؤ يقرب أو يعتدى على شعب بيحب حياته ومستعد يموت عشانها .. تعالى .. (يأخذه من يده الى الشرفة) .. بص .. شايف ايه ؟

المدير : أرض .. أرض فضاء ..

طارق : تعبير مهذب جدا .. اسمها خراية .. الخراية دى مغرية جدا لآى حد .. أى عصابة .. أى واحد يفكر يستولى عليها بوضع اليد ، بقضية مزورة .. يعمل عليها غرزة ويقعد فيها وتبقى بتاعته بالتقادم .. ولو وقفت عليها جيوش الدنيا مش حاتعرف تحميها .. لكن لو بنيت فوقها مصنع ، جامعة ، معمل ، لو زرعناها ، مش ممكن حد يقرب منها .. هى دى المسألة باختصار .. لو بلدنا وحياتنا بقت خراية ، أى حد حايطمع فيها .. أى حد حاينط عليها .. يجيلك لابس عسكري ، لابس صايح ، لابس تاجر ، لابس مستثمر ، لابس سمسار ، لابس مزيكة ، فى النهاية هدفه واضح ومحدد .. الاستيلاء على الخراية .. أنا بصراحة بقى مش ناوى أعملها خراية .. أنا حاعمل بلدنا شىء عظيم وجميل ..

المدير : يافندم الرومانسية والأحلام حاجة ، والواقع حاجة ثانية ..

طارق : مش أحلام .. الصحرا دى كلها لازم تزرع وتتنوع .. وكل واحد يحرس غيطه ومصنعه بفاس وبندقية ..

المدير : يافندم أنا باحترم فيك أحلام الشباب وطهارته ، ونقاوته ، وحماسه .. لكن لو استمررت تفكر بالشكل ده .. حايجوا يدبحوك هنا فى مكتبك ..

طارق : آه .. يعنى كل الاجراءات دى لازم تتعجل عشان احمى
نفسى ..

المدير : عشان تحمى البلد ..

طارق : (يكاد يصرخ فى انفعال شديد) .. أنا مش البلد .. أنا
طارق ..

(على الفور نستمتع لصوت عايدة وهى تنادى
بعضيئة وكأنها تستغيث)

صوت عايدة : طارق .. يا طارق ..

طارق : (ينسى وضعه الجديد ويحيب بصوت عال) .. أيوه ..
مين اللى بينده .. ؟ (يستعيد نفسه على الفور ويتكلم بوقار
شديد) .. أيوه يا عايدة .. تعالى ..

(عايدة تدخل مندفعة ، يتلقاها بين ذراعيه ..
مدير المكتب على الفور يؤدي حركة للخلف در
بنشاط زائد .. طارق يشعر بحرج فيعدها
عنه برقة)

طارق : (للمدير) .. نستكمل نقاشنا بعدين ..

(يخرج المدير)

عايدة : الناس دول قنبه عليهم ، يدخلونى بمجرد ما آجى .. مش
يسيبونى ملطوعة بين السفرا والوزرا .. واللى ..

طارق : (يقاطعها مهنئاً) .. طب اهدى بس .. اهدى يا حبيبتي
.. فيه نظام .. لازم نحترم النظام ..

عايدة : خمستاشر نفر شافوا الكارنيه بتاعى .. وكل واحد يقعدنى
على دكة ويأخذ الكرنيه ويغيب نص ساعة .. ويرجع يعتذر
لى ويبتسم .. الحكاية دى اتكررت عشر مرات .. وفى الآخر
واحد قعد يحقق معايا .. (تقلده بسخرية) .. عاوزاه ليه ؟ ..
أنا خطيبته .. أيوه يافندم عارف انك خطيبته .. أنا قدامى
ورق لازم أملاه .. لابد من كتابة الغرض من الزيارة ..
عاوزاه ليه ؟ .. أخيراً اضطررت أقول له وانت مالك يا أخى
عاوزة أحبه شويه ..

طارق : حبيبتي دى اجراءات أمن .. لابد من حماية الثورة ..

عايدة : حمايتها منى أنا ؟ .. دى تبقى ثورة ضعيفة قوى ..
طارق : (يتلفت حوله كما لو كان يخشى أن يسمعها أحد) .. وطى
صوتك ..

عايدة : (هامسة) .. هى الحيطان لها ودان كمان ؟

طارق : هنا بقى الودان لها حيطان .. الكلمة بتاعتك دى قائنا واحد
على قهوة امبارح ..

عايدة : وحصل له ايه ؟

طارق : أبدا .. مش حايقعد على القهوة تانى .. فى الغالب لمدة
عشر سنين .. حبيبتي مفيش داعى نتقابل هنا .. لأنهم
بيطبقوا التعليمات على أى حد .. انشأ الله يكون أيويا ..

عايدة : من يوم هاعملتوا الانقلاب ..

طارق : (مصححا) .. الثورة ..

عايدة : من يوم ماعملتوا (تتردد لحظة وكأنها لا تؤمن بصحة الكلمة ثم تواصل) .. من يوم ماعملتوا الى عملتوه .. سبعة أيام دلوقت ومفيش ولا تليفون منك ..

طارق : آسف .. كنت مشغول جدا .. وما اتصيتيش انت ليه ..؟

عايدة : كل ما اتصل ، يحولوني على خمسين سويتش .. وفي الآخر الأليكم بتكلم واشنطون .. باريس .. لندن .. موسكو ..

طارق : معلش .. الفترة الأولانية .. حاتبقى عصيبة شوية .. لكن بعد كده ، حياتنا حاتنتظم .. وحانشوف بعض كثير ..

عايدة : (صوتها بدأ يكتسب رنة حزينة) .. حانشوف بعض كثير ؟ .. والله أنا خايقة يا طارق .. أنا بدأت أخاف على علاقتنا .. أكثر من كده ، بدأت أخاف على حياتنا نفسها .. كل الى كنا بنحلم بيه .. اتهد خلاص ..

طارق : ايه الكلام الى بتقوله ده ؟ .. بقى الأحلام الى كنت حاسقها وأنا ضابط صغير .. مش حانعرف نحققها وأنا رئيس دولة ؟ ..

عايدة : طارق أنا أحلامي صغيرة قوى .. وعادة رؤساء الدول ما يعرفوش يحققوا الأحلام الصغيرة .. (لحظة) .. لما كنت بتأخر عن المدرسة عشر دقائق .. كانت الناظرة بتستثناني على الباب ومعها العصاية .. امبارح رحت المدرسة متأخرة ثلاث حصص ..

طارق : (ضاحكا) .. طبعا لقيت الناظرة واقفة من غير العصاية ..

عايدة : لقيت وزير المعارف .. وكل المسؤولين فى الوزارة .. ومنسوب اليونسكو .. واقفين صف واحد قدام المدرسة .. خير يافندم ؟ .. ايه الى أخرك يافندم ؟ .. عسى يكون خير يافندم ؟ ..

(يكتئب للحظة ولكنه يحول الأمر لنكتة)

طارق : ودى حاجة تزعلك ؟ .. ناس مهتمين بيكى ..

عايدة : أهو الاهتمام ده هو الى بدأ يفقدنى طعم حياتى .. كل ما أخرج من البيت بأخرج فى موكب .. موتوسيكلات .. وحرس .. انت عارف انى بالعب تنس فى نادى شركة البترول ..

طارق : أيوه .. حد ضايك ؟ ..

عايدة : لا .. بس كل ما ألعب ، الى قدامى يتغلب لى .. غلبت كل أبطال النادي .. امبارح دخلت السينما أنا والأسرة .. لاحظت حاجة غريبة .. بشوع البوفيه يبيعوا ورق دمغة وطوابع دمغة .. وكل المتفرجين يشتروا منهم وهيصة وزيطه .. وخناق وضرب ..

طارق : وبعدين ..؟

عايدة : بمجرد ما السنما نورت فى الاستراحة .. كل المتفرجين الى فى الصالة والبلكون والألواح .. هجموا على يدونى شكاوى وعرايظ .. الى انطرد من بيته .. والى عاوز شقة .. والى مظلوم فى الترقية .. والى عيان وعاوز يتعالج .. (حزينة) .. يبدو أنى من هنا ورايح .. حاعيش حياة غير طبيعية .. (لحظات) .. طارق ..

طارق : أم ..

عايدة : ماتعرفش ترجع فى كلامك ؟

طارق : أرجع فى كلامى ؟ .. الثورة ، هى الحاجة الوحيدة فى الدنيا .. الى يعملها ، مايرجعش فى كلامه .. الا فى حالتين .. يموت .. أو حد يرجعه فى كلامه بالقوة .. عايدة ، أرجوكى .. ماتحوليش المسألة لمأساة .. المهم أننا ماتتغيرش .. ماتحسش أننا فوق البشر .. هو ده المهم .. (يحاول تغيير مجرى الحديث) .. قوليلى يا حلوة .. الست بتاعة الرياضة عاملة فيكى ايه ؟ ..

عايدة : ماتبتديناش دلوقت .. الوزارة نقلتها على الحدود .. على بعد ألفين وخمسمائة كيلو ..

طارق : (وهو يقوم ليكتب ملحوظة) .. أمال مين الى بيديكى الرياضة ؟ ..

عايدة : الوزير .. بيدى فصلنا بس .. راجل مهذب .. وبافهم منه كويس ... (تقلد الوزير) .. فهمتى يافندم ؟ .. أشرح لك تانى يافندم ؟ .. لو المسألة صعبة عليكى .. بلاش نحسبها يافندم .. والحاجة الصعبة بيحذفها من المقرر وهو واقف ..

طارق : جميل .. بيحذفها من المقرر بتاع الفصل ولا المدرسة ؟

عايدة : متهيا لى من المنهج بتاع الوزارة .. لأنه بيحذف ويروح ماضى على قرار وزارى بالحذف .. وكيل الوزارة بيبقى واقف وراءه .. ياخذ القرار ويطلع جرى يطبعه استنسل ..

(يكتب ملحوظة)

عايدة : طارق ..

طارق : أيوه ..

عايدة : أنا جاية أسألك سؤال محدد .. بابا وماما وكل قوايبي بيكلمونى فى الحكاية دى ..

طارق : حكاية ايه ؟

عايدة : حانتجوز امتى .. ؟

طارق : لما أخرج .. لازم أدخل أكاديمية حكم الشعوب فى جنيف .. عشان أكون حاكم معترف بيه .. فى الأسرة الدولية لازم يكون معايا بكالوريوس فى حكم الشعوب ..

عايدة : تضمن لى .. بعد ما تاخذ البكالوريوس وترجع .. ماحدش يقبض عليك فى المطار ؟

طارق : ماحدش فى الدنيا بيضمن حاجة .. أنا أعمل الصبح والباقي على ربنا ..

عايدة : نتجوز وأسافر معاك سويسرا ..

طارق : لا .. لازم تكمل تعليمك .. ماحدش ضامن الظروف .. يحصل لى أى حاجة يبقى معاكى شهادتك .. كمان قوانين وزارة المعارف بتمنع أى بنت انها تتجوز وهى فى المرحلة الثانوية ..

عايدة : القانون ده اتلغى .. لجنة تطوير القوانين لغته ... الوزير نده لى فى الفسحة وقال لى الخبر ده .. والمدرسة كلها قالت لى مبروك ..

(ينهض ليكتبه ويكتب ملحوظة)

عايدة : (تواصل) .. والا عاوزنى أستناك أربع سنين .. المتغيرات
الدولية سريعة جدا .. ماحدث عارف حايحصل ايه فى الأربع
سنين دول ..

طارق : سنة واحدة .. المقرر بتاع حكم الشعوب مضغوط فى
سنة واحدة .

عايدة : شكلى كما لو كنت باترجاك تتجوزنى .

طارق : حبيبتى أرجوكى .. ماتقوليش الكلام ده ..

عايدة : (ببطء وحزن) .. طارق .. لأول مرة باشعر بالخوف ..
مش المخاوف العادية الى كل الناس بتحسها .. لا ..

طارق : من ايه .. وعلى ايه ؟

عايدة : من كل حاجة .. وعلى كل حاجة .. (يخنق صوتها) ..
أنا مش بالومك .. أنا جزء من الماضى .. أو زى الجرايد
مايقول .. من العهد البائد .. مفيش داعى نخجل من
بعض .. ومفيش داعى لمحاولة التهرب منى .. أنا مش
حاطاردك .. (تبدأ فى خلع الدبلة) .. مش حاطاردك
يا ريس ..

طارق : بتعملى ايه يا عايدة .. ؟

عايدة : ولا حاجة .. (تخلص الدبلة) .. عشان تبقى خفيف وانت
بتنطلق بالبلد لقدام .. علاقتنا حاتثقل حركتك .. انت كمان
ماقتكسفش .. اقلع دبلك ..

طارق : عايدة ..

عايدة : مش عاوزه أخطك فى موقف اختيار صعب .. بين الحكم
والحب .. حط الدبلتين دول فى متخف مكاسب الثورة ..

٣٤٦

(يزداد صوتها اختناقاً) .. باعتبارهم .. باعتبارهم رمز
... رمز لأول خساير الثورة ..

(تخرج فى اندفاع قبل أن تنفجر باكياً)

طارق : (ينادى) .. عايدة ..

(على الفور يدخل الوكيل)

الوكيل : أنا حاططها يافندم تحت رقابة شديدة .. فيه احتمال
تكون فيه جهات أجنبية وراء فسح الخطوبة ..

(طارق يضطرب بعد أن أدرك أن كل حوار مع
خطيبته كان مسموعاً .. ينظر له بغل شديد ثم
يكمل بتؤدة وبطء وكأنه يحاول منع نفسه من
الانفجار)

طارق : من فضلك .. شيل الميكروفونات الى فى مكتبى ..

الوكيل : يافندم الشغل له أصول .

طارق : من فضلك شيل الميكروفونات الى انت حاططها فى مكتبى .

(وكيل المكتب يهز رأسه فى استسلام .. يخرج
من جيبه حقيبة بلاستيك صغيرة بها بعض مفاتيح
ومفكات صغيرة ، يبدأ فى خلع المايكروفونات ..
يتناول فائزة زجاجية .. الميكروفونات موضوعة
فى كل مكان فى الغرفة .. الحوائط .. الأرضية

.. مكتب طارق نفسه .. ملتصقة بكل الأثاث
 .. يضعها في الفازة واحدا وراء الآخر فنستمع
 لصوت ارتطامها بقاع الفازة الزجاجي .. ولتسهيل
 المهمة على المخرج من الممكن أن تكون هذه
 الميكروفونات ، دبابيس رسم أو مسامير تنجيد
 .. مغروسة في كل مكان .. الوكيل ينتهي من
 لم الميكروفونات ثم يأخذ طريقه خارجا ..)

الوكيل : (وهو خارج) .. الباقي مش بتاعى ..

اظلام تدريجي

المشهد الثاني

(المسرح مظلم ، أسامة يدخل ومعه شمعة ،
 يرتبى عباءة بيضاء لها غطاء رأس ، ليس مهما
 أن يتبين الجمهور ملامح الممثلين في هذا المشهد
 .. وإضاءة المشهد بشمعة واحدة كافيا تماما ..
 ثلاثة أشخاص آخرين يطهرون .. يرتدون نفس
 الملابس .. الحوار يدور همسا بين الجميع وفي
 جو يفوح بالتآمر)

أسامة : قف من أنت ..

سعد : ده أنا سعد .. ومعايا خليل ومرسي ..

أسامة : كلمة سر الليل ؟

الثلاثة : الحق نفسك قبل ما تتاكل ..

أسامة : تعالوا ..

الثلاثة : خير ..

أسامة : لا مش خير .. عندي ليكم أنباء مؤلة ..

الثلاثة : يا ساتر ..

أسامة : الأفندي ناوى يضيع البلد .. ويضيعنا ..

الثلاثة : يضيعنا عفيش مانع .. انما يضيع البلد .. لا ..

أسامة : ناوى ياكلنا كلنا .. أول حاجة اتخلص منها خطيبته ..

يمد كده حايخلص مننا واحد وراء واحد ..

الثلاثة : مش معقول *

أسمة : معقول ونص .. أنا وقع في ايدي تقرير خطير .. كاتب فيه بخط ايده ... لابد من الانفراد بالحكم والتخلص من بعض زملائي .. لأنهم عيال ..

الثلاثة : والله ما حد عيل الا هو ..

أسامة : هو طبعا مش حايتهخلص من أحمد وإبراهيم وحسن لأنهم يتووعه .. ومسكهم أكبر حئت في الوزارة .. ماسكين الداخلية والخارجية والخزانة والاعلام .. ماسكين ومتبتين جامد ..

سعد : أنا يا حسرة ماسك أهيف حاجة .. الثقافة ..

خليل : آمال أنا أعمل ايه .. أنا ماسك الصحة .. يعنى العيادين .. نفسى أمسك حاجة فيها الخير ..

موسى : وأنا قال ايه ممسكنى السياحة .. مش عارف أمسك فيها حاجة خالص .. ولا مسايح عاوز يجى ..

أسامة : مفيش غير حل واحد .. عارفينه ؟

الثلاثة : نتغدى به قبل مايتعشى بينا ..

أسامة : ونعم الكلام ..

سعد : بس يا جماعة احنا خالفين على المصحف ما حدش يأذى التانى ..

أسامة : الحلفان ماينطبقش علينا .. لأننا حناذيه أذية دفاعية .. دفاعا عن البلد ..

خليل : وعلى أسوأ الظروف .. وعشان ما نطلعش كدابين قدام ربنا سبحانه وتعالى .. ليها حل ..

الثلاثة : نصوم ثلاثة أيام ...

سعد : هس .. حد جاى ..

(يطفىء الشمعة ، يظلم المسرح)

المشهد الثالث

(ظهور تدريجي للاضاءة ، ابراهيم واحمد يدخلان)

ابراهيم : السلطة دى لنة .. أنا كنت فاكرا ان احسن حاجة فى الدنيا هى الكباب .. بعد ما وصلت للحكم فبرت رأيى .. تصور .. أبويا امبارح راح يدفع ايجار الشقة .. صاحب البيت حلف مائة طلاق ما هو واخذ فلوس .. خطيب أختى كان متفق يدفع خمسمائة جنيه مهر وشبكة .. جه من نفسه دفع عشرة آلاف استرلينى ..

أحمد : مش كده وبس .. السلطة كمان تخل حظك كويس .. من خمسة أيام جالى واحد باع لى أرض المتر بربع دولار .. امبارح بالليل جه اشتراها .. تانى .. المتر بألف دولار .. عملت مبلغ ماكانش عند الملك قارون ..

ابراهيم : حاجة غريبة .. الرجل ده عنده أرض كثير قوى .. أنا كمان اشتريت منه ..

أحمد : وبعث له تانى ؟

ابراهيم : امبارح بالليل برضه .. راجل ظريف جدا .. مسافر سويسرا النهاردة الصبح .. ادبت له المبلغ يحطهولى هناك فى البوسته .. والظاهر كمان باع لبعض زملائنا .. الواد أسامة كن بيعنى امبارح .. ما باع لى وبعث له ..

(يدخل حسن أبو جراب ومعه مجلة أجنبية)

أحمد : (يعتفه فى غضب) .. ايه يا حسن .. كنت فين يا أخى ؟

حسن : باقولك ايه .. ماحدث يشخط في .. ماتشخطش في
تاني .. كفاية الى حصل ؟

أحمد : ايه الى حصل ؟

حسن : شخط في في التليفون أجهزة التصنت التقطت المكالمات ..
اتفضل شوف الجرايد الأجنبية كاتبة ايه النهاردة (يقرأ)
.. صراعات حادة وخلافات عميقة في مجلس الثورة .. كويس
كده ؟

أحمد : أنا آسف يا أبو على ...

حسن : انتم قاعدين على مكانكم وانا دايع في البلد باعمل نقابات
.. وابعت تلفرافات تأييد ..

إبراهيم : برافو ..

حسن : نقابة واحدة الى تعبتني قوى .. الحديد والصلب .. قعدت
أدور لحسد مالتقيت واحد حداد عجوز .. خلية يمشي على
التلغراف ..

إبراهيم : بس الدنيا كلها عارفة ان ماعندناش مصنع حديد
وصلب ..

حسن : مش المهم يكون عندك مصنع .. المهم الياطرة .. الياطرة
انكتبت واتعلقت على دكان الراجل في ربع ساعة .. أمال
طارق فين ؟ ..

إبراهيم : جاي حالا .. أصل العلاقة متوترة شوية اليومين دول ..

حسن : علاقته بواشنطن ؟ ..

إبراهيم : بخطيبته ..

(المشرف يدخل ومعه صينية عليها أكواب الليمون
.. يرصها أمامهم على منضدة الاجتماعات ويأخذ
طريقه للخارج)

إبراهيم : (للمشرف) .. ابعت لي سجائر لو سمحت -

(المشرف يخرج ، يدخل الوكيل ، يضع أوراقا
أمام كل عضو .. أحمد يكلمه برقة وتواضع
تخفيان احساسا شديدا بالعظمة)

أحمد : هيه .. عامل ايه دلوقت ؟

الوكيل : كويس يافندم ..

أحمد : وازى الأولاد ؟

الوكيل : بيبوسوا اديك يافندم ..

حسن : لو احتجت أى حاجة .. تعالى لي مكتبي ..

الوكيل : ربنا يخليك لينا يافندم ..

(الوكيل يخرج)

(تدخل بقية المجموعة ، سعد وأسماء ومرسى
وخليل)

سعد : كله تمام .. أنا وأسماء حركنا المسيرة .. خليل ومرسى
نظموا الهتافات ..

(طارق يدخل .. يقفون في تكاسل)

طارق : اتفضلوا ..

(يجلسون)

أسامة : عارف يا طارق لو شفت المسيرة من الجو .. شئ جميل
فعلا .. آلاف السيارات الملاكى ..

خليل : ماشيين صفوف .. وبسرعة واحدة ..

موسى : والناس سعيدة بشكل جنونى .. وقاعدتين يهتفوا
بالكلاسات .. بيب بيب .. طارق ، بيب بيب طارق ..

طارق : هم دول بقى الى ممكن يهتفوا ضدى بنفس السعادة ..
ونفس الحماس .. حايبقى نفس الهتاف .. بس حايزدوا
له كلمة يسقط ..

سعد : طارق اسمح لى .. انت بدأت تتعالى على الجماهير .. دى
اهانة لعقلية الجماهير ..

طارق : الجماهير هى الى موقت سقراط يا سعد .. ثم المسيرة دى
مش جماهير ده انت وأسامة لابسين جماهير .. متكررين فى
هيئة جماهير ..

أسامة : ماهى طبعا الجماهير عاوزه حد يقودها ..

طارق : ياريت المسألة كانت تمت بالشكل ده ..

خليل : ماهى تمت بالشكل ده فعلا ..

طارق : لأ .. بالفنوس ..

(يهسك بكشف فى يده)

طارق : ده كشف بالمبالغ الى انسحبت من وزارة الخزانة .. فيه
مبلغ ضخيم جدا مكتوب قدامه تكاليف المسيرة ..

أسامة : فعلا .. بنزين وزيت .. وغدا وسجاير .. وبوكيت متى ..

طارق : (لا زال يطالع فى الكشف) .. مفهوم .. الحاجة الى
أنا مش فاهمها .. عشرين ألف دولار .. أدوية للمسيرة ؟ ..

موسى : ابراهيم كروان هو الى قدم لنا الاقتراح ده :

ابراهيم : فعلا ..

أسامة : دول يا سيسى اشترينا بيهم باستيليا لزور .. ودوا
غرغرة .. وسكر نبات ..

خليل : فيه ناس كثير صوتهم بينشرح وهم يهتفوا .. لازم نكون
جاهزين لكل احتمال .. وكالات الأنباء نازلة تسجيل صوت
وصورة ..

طارق : بشكل عام .. أنا مش موافق على السلوك الى من النوع ده ..

أسامة : (يهمس للجالس بجواره) .. بدأت الديكتاتورية .. عاوز
يفرض رأيه علينا كلنا ..

طارق : الاجتماع ده حانخصه لبحث ثلاث نقط .. شديدة
الأهمية .. طريقة الحكم .. ؟ .. كيف سنحكم .. النقطة
الثانية .. التسليح والجيش .. الثالثة .. الأمن .. لابد
من الانتهاء من بحث هذه المسائل النهارده .. لأننى حاسافر
جنيف .. وحافىب سنة ..

أحمد : مين الى حايحكم وانت غايب ؟

طارق : مفيش حد .. لأنى مش حاكون غايب .. البوسطة حاتجيل كل يوم الصبح أمضيها .. وحايبقى جانبى فى الفصل تليفون مباشر .. احنا عندنا دلوقت وزارة مدنية .. رئيس الوزراء حا يكون مسئول قدامى *

أحمد : هى الوزارة المدنية دى لسه حاتقعد ؟

طارق : أيوه ..

أحمد : يبقى نروح احنا بقى .. لازمنا ايه .. ؟

طارق : احنا مسئولين عن التخطيط .. وعن القيادة ..

سعد : الله .. ؟ .. مش المفروض نمسك كل حاجة ..

طارق : (بتوتر) .. أرجوك .. بلاش حكاية نمسك دى .. كلمة ماسك .. ويمسك .. وتمسك .. بتعمل لى حساسية شديدة ..

خليل : (هامسا لزميله) .. واضح أنه عاوز يمسك كل حاجة بنفسه ..

سعد : بلاش كلمة نمسك .. مش المفروض اننا حانحكم .. ؟

طارق : هو ده السؤال .. كيف منحكم .. ايه النظرية اللى حانمشى عليها .. الرأسمالية والا الاشتراكية .. ولا النظرية الثالثة ..

حسن : الرأسمالية نظام فاشل ، والاشتراكية نظام فاشل .. والنظرية الثالثة ما عرفهاش .. والدكتاتورية مكروهة .. والديموقراطية ماتنفعناش .. يبقى مفيش قدامنا غير حاجة واحدة ..

الجميع : ايه ؟

حسن : نحكم بالبركة ..

الجميع : يعنى ايه ؟

حسن : يعنى زى ما تيجى معانا ..

ابراهيم : يا جماعة المسألة بسيطة جدا .. احنا هدفنا السعادة لكل مواطن .. والانسان بيبقى سعيد لما يعمل الى عاوز يعمل .. نديها حرية .. نسيب كل واحد يعمل الى على مزاجه ..

أحمد : ماهو فيه تاس حايبقى لها مزاج تموتنا يا ابراهيم .. نسيبها تموتنا .. ؟

أسامة : احنا ما سمعناش رأى طارق ..

(طارق يقف .. يتحرك صامتاً على المسرح فى

حيرة)

طارق : أنا حاكون صريح معاكم .. احنا مجموعة مليئة بالبراءة والطهارة والنقاوة والحماس والنوايا الحسنة .. ومليانين كمان حاجة تانية .. مليونين جهل ، وأنا أولكم .. قرينا صفحة هنا وصفحة هنا .. كتاب هنا وكتاب هنا .. عارفين نظريات الحكم بالشبه .. أنا كل أملى نعمل حكم ديموقراطى حقيقى .. لكن ازاي ؟ .. ما عرفش .. الشئ اللى أنا متأكد منه ، أننا بدأنا نرتكب نفس أخطاء الحكم العسكرى فى كل مكان .. وحايكون مصيرنا .. هو نفسه مصير الحكم العسكرى فى كل مكان .. يا خوفى من اليوم ده .. لما نهزأ بعض .. ونشتم بعض .. ونقطع فى بعض .. ونسجن فى بعض .. وجايز نقتل فى بعض ..

أسامة : مش ممكن ده يحصل .. مستحيل .. ده احنا خالفين ..

طارق : جهلنا وأخطأنا ممكن تتجمع فى النهاية وتتحول لقنبلة
نتفجر فينا كلنا .. الحلفان مش حايمعها .. ولذلك أنا
بافول نسيب كل حاجة على ماهى عليه لحد ما أتعلم أصول
الحكم .. وفى خلال السنة الى حاتعلم فيها .. تدعم قوتنا
الذاتية ..

سعد : (هامسا لزميله) .. يقول الى عاوز يقوله .. وبعد
ما يسافر حاتصرف احنا ..

حسن : على العموم من حسن حظنا أن مجتمعنا مفيش فيه مشاكل
حادة .. يعنى لا عندنا اقطاع .. ولا استثمار ولا رأسمالية
مستغلة ..

ابراهيم : بالعكس الرأسمالية الى عندنا طريقة جدا .. يعنى تبيع
أرض ، تشتري أرض .. ولو لقينا بترول الشعب كله
حايتبسط ويبقى سعيد جدا ..

طارق : النقطة الثانية .. التسليح واقامة جيش قوى ..

(يضغط الجرس فيدخل المشرف ودعه شخص
شديد الأنافة يحمل حقيبة سمسمونايت)

المشرف : السيد عدنان البندقى .. مندوب شركات السلاح
العالمية ..

ابراهيم : (هامسا لأحمد) .. مش هو ده الراجى الى باع لنا
الأرض ؟

أحمد : (هامسا) .. آه هو ..

ابراهيم : يخرب عقله .. لحق يرجع من سويسرا ..

أحمد : هس ..

(عدنان يتحدث بأنافة وجمال العلاقات العامة ،
ولكنه ينسى نفسه أحيانا ويصبح أشبه بهؤلاء
الذين يبيعون الشربة العجيبة فى الموالد)

عدنان : السادة أعضاء مجلس قيادة الثورة .. مجموعة الشركات
الى باتشرف بتمثيلها .. لا تقدم فقط السلاح ..
ولكنها أيضا تقدم .. المعرفة .. تقدم الدراسات والمعلومات
عن كل أعدائكم الحاليين والمحتملين .. وأيضاً تقدم لكم
النصائح فى مواجهة كل الاحتمالات .. وآخر تقرير عندي ..
أن حضراتكم معرضين لغزو قريب .. من الجو .. والأرض
.. والبحر .. كمان بننولى عمليات التدريب وتقديم الخبراء
.. وعمليات الصيانة وقطع الغيار .. وذلك بسعر التكلفة
الفعلية .. وبتمهيلات فى الدفع .. وبدون أرباح .. لأن
الشركات الى بامثلها .. تمسك بالأخلاق والضمير وكل
هدفها هو مساعدة شعوب العالم الثالث الى يتيحوا عن
الاستقلال .. وعن غد أفضل ..

(يفتح حقيبته .. نكتشف أنها مهتلة بعدد كبير
من لعب الأطفال على هيئة أسلحة .. دبابات
وطائرات وغواصات .. الخ)

عدنان : (يخرج طائرة صغيرة) .. أعظم وأسرع وأقوى طائرة
مقاتلة فى العالم .. 4 H .. يمر بها على الموجودين ليريهم

اياها عن قرب .. عندما يقترب من أحمد وإبراهيم يهمس
لهما (.. حصل .. الفلوس انحطت في البوستة ..) يرفع
صوته (.. أهم ميزة فيها أنها ماتتضربش على الأرض ..
أى ضربة جوية مفاجئة تزوغ منها .. وتحط نفسها في أقرب
معجاً .. من غير طيار .. ولذلك العسكريين يسموها الزواغة
خفيفة الدم .. ثمنها ٤٠٠ مليون دولار ربعمائة مليون دولار
.. يا بلاش .. تدفعوا عشرة دولار عند توقيع العقد .. والباقي
على أقساط ، ثمانية مليون دولار كل شهر .. طيارة واحدة
بس في الدنيا تعرف تتغلب عليها في الجو وتضربها .. على
الأرض هـ .. وده برضه احنا اللي بنعملها .. لسه بنعمل
عليها تجارب .. بمجرد ماتخلص .. ناخذ القديم .. ونديك
الجديد .. وتدفعوا الفرق .

(يخرج غواصة من الحقيبة)

عدنان : الغواصة S 19 ... فتح في عالم القتال البحري ...
غواصة مقاتلة .. لا يمكن كشفها بأى رادار في العالم ..
لأن المواير بتاعنها ساكنة .. معمولة على نظرية العدة الساكنة
بناعة وإبور الجاز .. (يمر عليهم يريهم اياها يهمس لهم من
بين أسنانه) .. احنا مفتحين قوى .. ونحب الراجل المفتح
.. وبنطلع جدعان معاه قوى .. ماحدش ضامن الزمن ..
يحصل لك حاجة تلاقى لك قرشين حلوين ينفعوك في
سويسرا .. (يرفع صوته) .. ولا السمك نفسه يسمعها تحت
المياه .. أهم ميزة فيها القدرة على المناورة السريعة .. والتنكر ..
واذا حوصرت من الأعداء ، عندها القدرة أنها تتحول لمركب
شراعى عادى .. تمسها ستمائة وخمسين مليون دولار .. حاتدفعوا

الربع والباقي على سنة وربع .. غواصة واحدة بس هي
الى ممكن تكشفها وتضربها .. س ٢٠ .. ودى برضه احنا
الى حانعملها ... لما تجهز .. تاخذوها .. وتدفعوا الفرق .

(يخرج دبابة)

عدنان : أحدث ما وصل اليه العقل البشرى في صناعة المدرعات ..
دال ١٥ .. D 15 .. دبابة مدرعة بأنواع سرية من الصلب
.. لا يمكن اختراقها بأى نوع من أنواع المدفعية أو القنابل
.. مجهزة بمدفعية صاروخية في كل مكان .. (يمر عليهم
وهو يهمس بصوت لا يكاد يكون مسموعا) يا بخت من نفع
واستنفع .. (يرفع صوته) .. لو أصيبت إصابة عنيفة ،
حاتنقلب على جنبها .. ونمشي ، وتضرب .. ولو انقلبت
على ظهرها .. حاتمشى برضه وتضرب .. ولو حصل أنها
حوصرت واتأمرت لا قدر الله .. الأعداء مش حايعرفوا
يفتحوها ويأخذوا الناس الى جواها .. لأنها بتتفتح من جوه
.. دى بتتباع بالدسته .. الدسته بألف مليون دولار ..
ممكن تخفض لكم ١٠٪ لو خدتوا عشر دست ..

طارق : (بسخرية) .. وطبعا الدبابة الوحيدة الى ممكن تضربها
هى دال ١٦ .. ودى لسه بتعملوها ولما تخلص ، حاتدوها لنا
وتدفع الفرق .

عدنان : ما بنعملش دبابة اسمها دال ١٦ .. احنا بنعمل دال ١٥
المعدل .. الى هى المحسن .. هى هى دال ١٥ .. الفرق
في الاكصدام والقوانين وفي لون المدافع .. وهتركب لها
مراية زيادة .. لكن أنا أنصحكم تاخذوا دى .

طارق : شوف يا عزيزى البندقجى .. انت الظاهر عليك غلطت فى العنوان .. احنا ماعندناش فلوس للحاجات دى كلها .. ولما يحصل الغزو .. أنا حاعرف أخلى الناس تصدده بالبندق ..

عدنان : عندكم فلوس يافندم .. حاتلاقوا بترول .. التقرير الى عندى انكم حاتلاقوا بترول النهارده الساعة اتناشر ..

طارق : انت دمك خفيف قوى .. اتناشر ونص وماالقيناش حاجة .. (فى نفس اللحظة يدخل المشرق ومعه ورقة صغيرة يضعها أمام طارق وينصرف)

طارق : سحر .. كل الشركات لقت بترول ..

عدنان : مش قلت لك يافندم ..

(تتناثر تعليقاتهم)

... الحمد لله ..

... : ياما انت كريم يارب

... : ده ربنا عالم بحالنا ..

... : أيوه كده يا أخى .. خلينا نعمل حاجة .. نعمل حاجة للبلد ..

... : أيوه .. نعمل حاجة للزمن ..

... : الخير على قدوم الواردين .. الراجل ده وشه كويس علينا ..

... : لازم نشترى منه حاجة ..

... : مدام ربنا ادانا .. تكسر بخاطره ليه ... ؟

طارق : بترول غريب .. بيلاقوه فى الوقت والمكان الى هم عاوزينه بالضبط .. عشرين ألف برميل فى الساعة ..

عدنان : (مصححا وهو يقرأ من ورقة فى يده) .. عشرين ألف ٢٢٥ يافندم ..

طارق : بالضبط .. دى كومبينة بقى .. لقوا البترول وعاوزين ياخدوه ويدونى شوية حديد .. فلوس البترول حاصرها فى حاجات تانية ...

أحمد : (محتدا) .. وذه اسمه كلام يا طارق .. انت خاتسبينا عريانيين فى المنطقة يعنى ايه .. مش خانعيل جيش قوى ؟

(طارق يصمت وينظر له فى عتاب ثم يتوجه بحديثه لعدنان)

طارق : طيب يا سيد عدنان .. احنا خدنا فكرة .. وحاثبقى نبعث لك ..

عدنان : تحت أمركم ..

(يخرج)

طارق : أحمد ماتنساش نفسك .. ماتكلمنيش بالشكل ده قدام حد غريب .. ماتغلطش فى ..

أحمد : غلطنا فى البخارى يا أخى ..

طارق : خليك مهذب واحترم نفسك ..

(أحمد يواجهه فى غضب)

أحمد : الله .. ماتاخذنى قلمين بالمرّة ..

(حسن يتدخل يبعدهما عن بعضهما)

حسن : يا جماعة مش كده .. روقوا ..

طارق : (محتدا) .. مش أول تاجر سلاح يجيلى أشتري منه ..
ومش أى نوع سلاح أشتريه .. انتم ناسيين ان احنا لسه
ماعملاش جيش .. أجيب الحاجات دى عشان تصدى عندى
.. لازم أسأل ناس عندها خبرة ..

حسن : أنا من رأى تسأل الناس الى بتثق فيها .. انت مش
بتثق فينا .. ؟

طارق : طبعاً ..

حسن : خلاص .. اسألنا ..

أسامة : (بلهجة غير ودية) .. على العموم حضرتك مش بتاخذ
القرار لوحدهك .. احنا حنناقش المسألة .. والقرار حايكون
بالأغلبية ..

طارق : جرى ايه يا أسامة .. ؟ .. انت عاوز توحى للأخوة الزملاء
أنى بدأت اتحول لديكتاتور والا ايه .. ؟

أسامة : والله أنا مش باوحى بحاجة .. أنا باتكلم على اللى مفروض
يحصل ..

(أسامة ينهض وهو يقول جملة الى الشرفه ويضع
كفه فوق عينيه يراقب شيئاً بعيداً)

ابراهيم : والله يا اخوان أنا من رأى تشتري .. دى فلوس طالعة
من تحت الأرض .. حد عارف ده رزق فين ؟ .. مش جايز
شركات السلاح دى بتصرف على ناس غلبة فى أوروبا ..

(أسامة يعود من عند الشرفه)

أسامة : المسيرة على وشك الوصول .. حانشوف خير الأمن
والا نأجله لبعد المسيرة ؟

طارق : نشوفه .. ونبحث الموضوعين منع بعض ..

(يضغط زرا فيدخل المشرف ومعه السيد منتهى
الأمان .. هو نفسه عدنان البندقي بعد أن
أضاف شاربا وغير الجاكّة .. يضع على عينيه
نظارة سوداء كبيرة .. ويرتدى قبعة رخوة تنزل
حافتها على عينيه)

المشرف : السيد منتهى الأمان .. خير الأمن المعروف .. وأخصائى
حماية الحكومات العسكرية .. أجيلوم عال فى الوشاية
والنميمة .. ماجستير فى مكافحة أجهزة التصنت والتصوير

.. دكتوراه فى القمع .. درجة الزمالة .. زميل كلية
المخبرين الملكية فى لندن ..

(المشرف يخرج .. منتهى يخلع النظارة والقبعة
.. يرفع السمع .. يجيل نظره فى أنحاء المسرح)

وكانه يراقب خطرا ما .. يرفع أصبعه الى شفثيه
طالباً منهم السكوت .. يفتح حقييته ويخرج
منها لعبة صغيرة على هيئة كلب .. يقترب بها من
جدران المسرح وقطع الديكور .. الكلب يصدر
صوتا ... يقترب من قطعة معينة من الديكور ثم
يخرج مفكا صغيرا يلتقط به قطعتين معدنيتين)

منتهى : دلوقت نقدر نتكلم ..

طارق : ميكروفونات ؟

منتهى : (ببساطة ولا مبالاة) .. لا .. دي كاميرات موديل ٧٤ ..
دي كاميرا واحد مللي .. ودي نص مللي .. صوت وصورة ..
مجهزة بمعمل طبع وتحميض .. تصور وتحمض وتطبع فى
نفس اللحظة برضه الفيلم بيتبعث باللاسلكى لقمر صناعى ..
القمر يعكسه تانى .. فيلم ٣٥ مللي .. الكاميرا دي حاططها
السوفييت .. لذلك نلاحظ أنها كبيرة نسبيا .. والفيلم
أبيض واسود .. (مشيرا للكاميرا الأخرى) .. ودي أمريكية
بنشتغل بفيوم ألوان اسكوب ..

(يضع الكاميرات والكلب الصغير فى الحقيبة ثم
يواجههم)

.. سادتي .. هذه التجربة البسيطة تثبت لكم أن الشركات
التي أمثلها تمتلك أحدث أجهزة التصوير والتصنت ..
وأجهزة الكشف عنها ثم أجهزة الكشف على الأجهزة التي
تكشف عنها .. ثم أجهزة كشف أجهزة التشويش على
الأجهزة التي تقوم بالشوشرة على الأجهزة التي تقوم

بالتشويش على الأجهزة .. وهكذا .. الى ما لا نهاية .. أما
آخر اختراع عندنا فى مجال الأمن السياسى ... فهو ده
(يخرج شيئا من الحقيبة) معتقل كاوتش .. مبنى على
نظرية قارب النجاة المصنوع من المطاط .. المعتقل ده ...
يتنفخ .. ياخذ عشرين ألف معتقل .. وهو ده متوسط عدد
المعتقلين فى بلاد العالم الثالث .. وعندنا كمان ..

(يعود للحقيبة ويخرج منها جهازا دقيقا أشبه
بالساعة)

منتهى : ايه ده يا جماعة .. دي الأودة ملغمة ..

(يقترب من الموجودين .. يمر عليهم بالجهاز ..
يتوقف عند حسن .. يمر بالجهاز على بدلته)

منتهى : لا مؤاخذه يافندم .. آخر مرة قلعت الجاكطة دي امتى ؟
حسن : امبارح .. البدلة كلها راحت للمكوجى ..

(منتهى يجذب زراراً فيخلعه من الجاكطة)

منتهى : وعند المكوجى .. انشال الزرار الحقيقى واتركب ميكروفون
اليكترونى من النوع المتخلف موديل ٦٦ ... يرسل لجهاز
استقبال فى الغالب محطوط فى عربية على بعد ثلاثة كيلو ..
فيه قاعدة مهمة جدا فى الأمن .. احترس من المكوجى ..

(يعود للنظر فى الجهاز)

عفاريت مصر الحديدة - ٣٦٩

منتهى : فيه جهاز ريكورد من أحدث الأنواع موجود هنا ..

طارق : ريكورد .. ؟

منتهى : أيوة .. ومن أخطر الأنواع .. من النوع الى احنا بنعمله

.. ريكورد كاست ربع مللى .. فى حجم حبة السمسة ..

بس حالاقية .. حايروح منى فين ؟

(بسرعة يخرج جهازا آخر .. يمر به على الموجودين

ثم يتوقف عند الساعة .. يقترب بالجهاز من

خسده)

منتهى : حضرتك بتشتكى من درسك .. ؟

أسامة : مابشتكيش منه دلوقت .. حشيتة امبارح ..

منتهى : والدكتور الى حشيت عنده درسك .. عيادته هنا ؟

فى البلد ؟

أسامة : لا .. ده أخصائى أجنبى .. كان جاى زائر فى المستشفى

العام ..

منتهى : وبعد ما حشى لك درسك سافر .. ؟

أسامة : أيوه ..

منتهى : طب لو سمحت افتح بقك .. ماتخافش ..

(يمد يده بمقاط صغير داخل فم أسامة ..

يخرج شيئا لا يرى بالطبع .. يستعين على رؤيته

بعبسة)

منتهى : ريكورد بيشغل بالبطارية .. مجهز بوحدة ارسال ..

ممكن يرسل لمدة سنتين .. طول ما انت فاتح بقك بيسجل

ولما بتقفل بقك بيسجل من مناخرك ..

(أسامة يشعر بالاهانة فيقف ثائرا فى سخط)

أسامة : أما راجل قليل الأدب صحيح .. انت جاى تنصب علينا

جاى تضيق وقتنا يا راجل انت .. اتفضل بره ..

منتهى : أنا ممكن أقبل أى اهانة فى الدنيا .. لكن لا أقبل أن

أطلع فى شرف مهنتى .. حالا حاسمك عينة ..

(يخرج جهازا آخر يضع فيه الريكورد المزعوم

بواسطة الملقاط فنستمع من خلال سماعة

المرح الصغيرة الى الحوار الذى تم فى المشهد

الثانى بين أسامة وزملائه .. قب من أنت ..

ده أنا سعد ومعنا خليل ومرسى .. الخ ..

نستمر فى سماع الحوار ... الموجودون

صامتون)

أحمد : (يصيح بانفعال) .. مؤامرة ..

(اللحظات القادمة سريعة مخومة .. تتعالى فيها

الصيحات والصرخات موحية بجو العنف .. طارق

يحتفظ بهدوئه محاولا السيطرة على الموقف ..

كل هذا يحدث وحوار المشهد الثانى المسجل

مستمر .. عند نهاية حوار المشهد ، يأخذ منتهى

الجهاز ويخرج مسرعا)

أسامة : (يخرج مسدسه) .. ارفع أيدك لفوق انت وهو ..

ولا كلمة .. أى حركة حانضرب فى المليون ..

(خليل وسعد ومرسى يفتحون حقائبهم ويخرجون

الرشاشات يناولون أسامة واحدا)

عيسى : أقف جانب الحيطه انت وهو ..

(احمد وحسن و ابراهيم يقفون بجوار الحائط ..
خليل وسعد يجرون لهم عملية تفتيش سريعة)

احمد : (يحاول الاحتجاج) .. أسامة .. اعقل يا أسامة ..

أسامة : اخرس .. ماحدث يفتح بقه بكلمة .. أقف ثابت .. حالا
حاشكل لكم محكمة عسكرية .. أى حركة حاضرب فى
المليان ..

طارق : (بهدوء شديد) .. بحيث لما تيجى المسيرة .. تخرج لهم
انت .. تديهم الاشارة .. يهتفوا بسقوطى .. وبالليل
يشوفونى فى التلفزيون وأنا باعترف .. باعترف انى
ديكتاتور .. وحازر أعترف انى خاين ..

أسامة : بالضبط .. ده الى حاتمليه .. اتفضل اكتب استقالتك ..
طارق : حاضر ..

حسن : جبان ..

أسامة : اخرس ..

طارق : ليه يا حسن .. ؟ أسامة برضه أخونا وجيبينا .. مش
جايز يحكم أحسن منى ..

أسامة : اكتب الاستقالة .. (ينادى) .. هيئة المحكمة ..

(المدير والوكيل والمشرع يدخلون)

أسامة : ماحدث يدخل المبني .. وماحدث يخرج منه .. اقطعوا
كل الانصالات بالعالم الخارجى ..

المدير : حاضر يا فندم ..

طارق : الله .. دى هيئة المكتب معاهم ..

المدير : احط مع السلطة الشرعية ..

طارق : أنا السلطة الشرعية ..

المدير : (يشير لأسامة ومجموعته) .. السلطة الشرعية الى هى
معها الرشاشات ..

(تخرج هيئة المكتب)

أسامة : انت متصور انى حاسيب مصير شعبنا فى ايد واحد رومانسى
مجنون زيك ..

طارق : غلط طبعاً .. لازم الى يحكم يكون واحد عاقل زيك ..

أسامة : اكتب الاستقالة ..

طارق : حاضر .. ما تزعقش .. حارفعها لمن ؟ .. للشعب طبعاً ..

(يمسك ورقة ويبدأ فى الكتابة)

طارق : عزيزى الشعب الذى يتحدث الجميع باسمه وبالنيابة عنه
الصالحون والمفسدون .. الحالمون والواقعيون .. الأذكياء
والبلهاء .. أرفع اليك استقالتي هذه .. بمحض اختيارى ..
وبكامل ارادتي .. (يتوقف وينظر لسعد) .. يا سلام ..
يا سعد .. نفس المصير الى ترسم لك من قبل ما تتولد ..
انك تتحول لجلاد .. يا خسارة .. ايه الى يتخلى الشاعر
يتحول لجلاد .. أنا حاستقيل يا سعد .. وماعرفش
حاستجنوني والا حاتنفوني .. والا حاتقتلوني .. لكى الشئ
المؤكد .. ان الثورة حاتبتدى تأخذ اللون الأحمر ..

أسامة : (يصرخ فيه) .. ماتكلمش مع حد .. اكتب الاستقالة ..
طارق : (يركز نظراته في عيني سعد) .. كنت متصور
ان اليوم ده حاييجي يا سعد .. ؟ انك ترفع الرشاش على
اخواتك ..

أسامة : ماخوش يسمع كلامه .. لسانه مليون سم ..

طارق : لا أمل .. لازم اكتب الاستقالة ..

(يعود للورقة)

سعد : ماتكلمش الاستقالة يا طارق (يترك مكانه) .. أنا مع
طارق .. الى حايقرب منه حافرغ فيه الرشاش ده ..

طارق : الى يقعد معايا يا سعد مايرفعش رشاشي .. يرفع كلمة
يرفع فأس .. ماترفعش الرشاش على اخواتك ..

(ياخذ منه الرشاش ويضعه على المكتب)

طارق : أنا حامشي قبل ماتنزل نقطة دم من أي حد فينا .. احنا
ناس فاضحين .. وينحب بعض .. مش كده يا خليل ..
مش كده يا مرسى .. يا خسارة .. كان نفسي نخرج كلنا
للجماهير واحنا يد واحدة .. رمز للإتحاد والاخوة وانعدام
الأنانية .. أصغر وأظهر مجموعة حكمت دولة ..

(بهلوه شديد خليل ومرسى يتركان مكانهما

ويضعان الرشاشين على المائدة ويقفان بجوار

طارق)

أسامة : خونة .. حافرغ فيكم الرشاش كلكم ..
(أسامة يرتجف من الانفعال .. من الواضح أنه
واقع تحت تأثير اجهاد عصبي يضعه على حافة
الجنون)

طارق : وتخرج للجماهير تقول لهم ايه ؟ .. قتلت كل مجلس قيادة
الثورة ..

(يقترب من أسامة حتى يلتصق به .. فوهة
الرشاش تلامس قلب طارق)

طارق : ضغطة منك دلوقت تطلع عشرين طلقة في قلبي .. بس
ماتنساش حاجة ... الى بتاخده بالقوة .. فيه واحد
حاييجي يحرمك منه بالقوة .. (هامسا في رقة) نزل
الرشاش يا أسامة .. ممكن أحقق لك كل اللي انت عاوزه
.. من غير الرشاش ..

(يده تتراخي ، يسقط الرشاش على الأرض ..
يرتمي على صدر طارق وهو يبكي بحرقة)

أحمد : (صائحة) .. محكمة ..

(الجزء الباقي وحتى نهاية الفصل الثاني لا يجب

أن يستغرق تنفيذه بحال من الأحوال أكثر من

دقيقة .. ثلاثة يشكلون هيئة محكمة ، اثنان

ينقضان على أسامة فينتزعانه من صدر طارق

ويقفان عليه حرسا بالرشاشات .. أحمد يلعب

دور القاضي .. حسن عضو اليهين .. إبراهيم

عضو اليسار .. سعد يقوم بدور المحامي
(والادعاء)

القاضي : المتهم أسامة الزهار .. مذنب ؟

أسامة : ماتفرقش ..

القاضي : الادعاء ..

ممثل الادعاء : وبناء على كل ما تقدم .. أطالب باعدام المتهم ..

القاضي : الدفاع ..

(ممثل الادعاء ينتقل للناحية الأخرى ليقوم بدور
ممثل الدفاع)

الدفاع : طبعاً أنا موافق على اعدامه .. لكن .. بشأن الشكليات
.. أطلب الرأفة لموكل ..

(تتقارب رؤوس هيئة المحكمة في عمليات تشاور
سريعة)

عضو اليمين : محكمة ..

القاضي : حكمت المحكمة حضورياً على المتهم أسامة الزهار بالاعدام
رمياً بالرصاص .. (بعنف بالغ) .. دور ..

(بحركة عسكرية سريعة وخشنة الحارسان
يقتادان أسامة ويقفان به في مواجهة طارق)

القاضي : ويرفع الحكم للتصديق ..

(احدهم يأخذ الحكم بسرعة ويقدمه لطارق الذي
يؤشر عليه)

طارق : يخفف حكم الاعدام .. ويكتفى بلفت نظره .. وينقل سفيراً
لنا في بلاد الاسكيمو ... مفيش حد حايموت .. ولا حد
حايتأذى .. لسبب بسيط (بأسى شديد) .. ان المسرحية
كوميدي .. والناس لازم تضحك أكبر كمية ممكنة (بمرارة)
.. ده الناس حاتضحك علينا ضحك ..

(ينشاط يتجه الى الشرفة ، يفتحها فنستمع
لصوت صياح الجماهير (طارق .. طارق) يشير
لزملائه أن يتقدموه الى الشرفة .. يرفع ذراعيه
.. يزداد هدير الناس ... بينما تنزل ..)

الستار

الفصل الثالث

المشهد الأول

﴿ يفتح الستار عن فصل دراسي شديد الأناقة ،
جهاز تليفون فوق كل تخته .. لوحة لجسم
بشرى بالحجم الطبيعي ، جسم بشرى متكامل
العضلات وكأنه بطل اغريقى قديم .. جورج
الفراش يقوم بتنظيف الفصل وتلميع المقاعد ..
جورج هو نفسه خبير الأمن والسلاح الذى رأيناه
فى الفصل الثانى ، يرتدى يونيفورم بسيط
يجعله أشبه بعمال الفنادق يتأكد من عدم وجود
أحد يراه فيقوم - بخفة وسرعة - بتركيب أشياء
فى أجهزة التليفون .. وفى الأدراج .. طارق
يدخل .. يتأمل المكان الذى يراه لأول مرة)

جورج : أهلا بيبك يافندم .. أهلا بيبك فى أكاديمية حكم الشعوب
.. سويسرا نورث ..

طارق : منورة بأهلها ..

جورج : محسوبك ريدي جورج .. الفراش ..

طارق : ريدي جورج يعنى جورج الجاهز ..

جورج : بالضبط يافندم ..

طارق : أهلا يا جورج ..

جورج : أهلا بيبك يافندم .. النهارده صور حضرتك منورة كل
الجرايد والمجلات .. حضرتك حليت مشكيلة كبيرة جدا ..

الأكاديمية مفتوحة بقى لها شهر ٠٠ بمجرد ما حضرتك قدمت،
كلهم قدموا ٠٠ ولذلك، أوروبا والعالم كله بينظروا لك نظرة
خاصة اذاعة لندن قالت ان حضرتك حائدي للحكم
العسكري وجهه المشرق

طارق : متشكر ٠٠

جورج : ربنا يقويك يافندم ٠٠ (بلهجة خاصة) ٠٠ أى حاجة من
سويسرا ٠٠ أى خدمات ٠٠ أنا تحت أمرك ٠٠

طارق : (ببرود متجاهلا ما يقصده) ٠٠ خدمات زى ايه ؟

جورج : زى أى حاجة

طارق : زى ايه ٠

جورج : أى حاجة موجودة فى سويسرا ٠٠ ساعات مثلا ٠٠

طارق : متشكر ٠٠ (يتفرس فى وجهه) ٠٠ متهميا لى شفتك قبل
كده ٠٠

جورج : ما اعتقدش يافندم ٠٠ هو أنا بس وشى من النوع المألوف ٠

طارق : أنا متأكد انى شفتك قبل كده ٠٠ استنى ٠٠ انت بتاع
السلاح ٠٠

جورج : عدنان البندقجى ؟

طارق : أيوه ٠٠

جورج : ده ابن عمى ٠٠ نسخة منى ٠

طارق : بيقى ٠٠

جورج : انتتهى الأمان خبير الأمن ٠٠
طارق : فعلا ٠٠

جورج : ابن عم أبويا ٠٠ أصبنا مجموعة من أولاد العم كلها صورة
طبق الأصل من بعض (بسرعة كما لو كان يريد أن يتهرب)
٠٠ أهلا بيك يافندم ٠٠ عن اذنك ٠

طارق : (يستوقفه) ٠٠ جورج ٠٠ استنى ٠٠

(ينظر له طويلا)

طارق : انت شغال مع مين ٠٠ (لحظات) ٠٠ الروس والا الأمريكان؟
جورج : انت ذكى جدا يافندم ٠٠ وأنا أموت فى الأذكيا ٠٠
خصوصا الأذكيا بتوع العالم الثالث ٠٠ أى خدمات من
سويسرا ٠٠ أنا تحت أمرك ، لو وقفت فى أى شارع وقلت
أنا عاوز جورج ٠٠ ألف مين حايديك ٠٠ (يستدير لينصرف)
٠٠ عن اذنك ٠٠

طارق : ما جاوبتش على سؤالى ٠

جورج : مفيش حاجة اسمها الروس وحاجة اسمها الأمريكان ٠٠
وده الخطأ اللي بتقعوا فيه ٠٠ فيه حاجة اسمها القوى الأعظم
٠٠ الملوك ٠٠ ولما الملوك تلعب مع بعض ٠٠ أو تهزر مع بعض
٠٠ ما جش منك له دعوى ٠٠ لذلك المثل السويسرى بيقول
٠٠ حاقروح فين يا زعلوك بين الملوك ٠٠ هاها ٠٠ عن اذنك
يافندم ٠٠

طارق : برضه ما جاوبتش على سؤالى ٠٠ شغال مع مين ؟

جورج : بصراحة ؟

طارق : أيوه ٠٠

جورج : ما عرفش .. أنا باصحي من النوم ألقى ظرف تحت المخلدة ..
فيه فلوس وتعليمات .. أنفذها .. حتى لو رحت أنا ..
عنده واحد ضاحي .. الصبح ألقى الظرف تحت المخلدة ..
لو رحت نمت في لوكاندة .. الصبح ألقى الظرف تحت دماغى ..
حببت أعمل تجربة .. سببت الشقاق واللوكاندات ..
ورحت نمت في خرابة وحطيت تحت دماغى قالب طوب ..

طارق : والصبح لقيت الظرف تحت قالب الطوب ..

جورج : لا .. لقيت مخلدة تحت قالب الطوب .. وتحتها الظرف ..

طارق : يحصل إيه لو خدت الفلوس وما نفذتش التعليمات .. ؟

جورج : أموت .. وفي أى مكان في العالم .. حادثة عربية في
باريس .. هبوط مفاجيء في القلب في روما .. أقع من
بلكونة في لندن .. علما أن لندن مافيهاش بلكونات .. هاها
.. أى خلعات من سويسرا ..

طارق : متشكر ..

(يخرج جورج عندما تدخل مجموعة من الحكام
العسكريين ، مهمة مصمم الأزياء أن يوضح في
تصميمه ملابسهم وبشكل غير مباشر بالبلاد التي
ينتمون إليها كما أن مهمة المخرج أن يختار عناصر
توحى لملامحها بالانتماء لأجناس مختلفة .. تكسيرة
غيبية تعلق وجوههم .. يتجاهلون طارق تماما ..
طارق ينظر لهم مبتسما في ترحيب)

طارق : أهلا .. أهلا .. أرجو اننا نقضى عام دراسى موفق ..
انشاء الله .. واهى فرصة طيبة .. عشان تقدم لشعوبنا ..
(ينظرون لهم بتجهم وبلا ترحيب .. تصوت
ابتسامته)

طارق : (هامسا لنفسه) .. أعوذ بالله .. ده إيه التكشيرة دى ؟
ربنا يكون في عون الشعوب اللى بتحكموها ..

(يدخل كاباتكا وهو عملاق إفريقى يرتدى ملابس
عسكرية مزركشة ، يقف مقدما نفسه بصوت قوى
وشراسة)

كاباتكا : رئيس جمهورية كاجنيا الديموقراطية .. كاباتكا ..
كاباتجو .. شنجرج شنجرج سنجرج ، نوه .. بارنجى ..
مارنجى ..

طارق : يعنى .. ترجم .. يعنى إيه ؟

كاباتكا : يعنى .. التمساح العظيم ، الملتهم ، الشرس .. الذى
يلتهم أعداءه واحدا بعد الآخر في سهولة ويسر .. بلا رحمة
ولا شفقة .. المعادى للديكتاتورية .. وحافى حمى
الديموقراطية فى الغابات الشاسعة ..

طارق : أهلا وسهلا .. (لنفسه) .. ونعم الزملاء .. دى حاتبقى
سنة دراسية منيلة بستين نيلة ..

(كاباتكا يجلس .. يرفع سماعة التليفون في
وقار .. كل المجموعة ماعدا طارق تقوم بنفس
الحركة)

كاباكا : خد الأخبار دى عندك ..

المجموعة : خد الأخبار دى عندك ..

(المجموعة تردد مقاطع من كلمات كاباكا)

كاباكا : نزلها فى التلفزيون والاذاعة .. والجرايد .. وأجهزة توجيه الرأى العام .. علقوها على قمم الأشجار فى الغابات .. ارموها على الرمل فى الصحرا .. افتحوا عقول الناس وحطوها جواها ..

المجموعة : وحطوها جواها ..

كاباكا : هيئة التدريس فى الجامعات السويسرية تبلى دهشتها واعجابها من المستوى الثقافى الرفيع لكاباكا .. كاباكا يحصل على الدرجات النهائية فى كل مادة .. كاباكا يكتسح كل الرؤساء العسكريين فى مادة الديمقراطية .. ترشح كاباكا للعمل أستاذا بالأكاديمية .. (لحظة) .. الأوغاد أعداء الشعب أخبارهم ايه ؟ .. اعددهم .. يتحاكموا النهاردة ويتعلموا بكرة .. بس المحاكمة تكون عادلة .. اوغوا تشنقوهم من غير محاكمة .. مانودوناش فى داهية .. (لحظة) .. صنعوها محلى .. مفيش مشائق فى سويسرا .. دخت امبارح فى السوبر ماركت مالتيتش .. الحبال الى هنا كلها بلاستيك ماتنفعش ..

طارق : (يجد ووقار شديد وكأنه يتحدث عن مشكلة تخصه أيضا) .. فعلا .. الحبال البلاستيك ماتنفعش .. ممكن نتهم بأننا بنستخدم حبال مستوردة .. الحبال الى نشق بيها لازم تكون نابعة من تقاليدنا وتراثنا ..

كاباكا : هيه .. اليمين المتطرف عمل ايه ؟ .. واليسار المتطرف عمل ايه ؟ .. واليسار المتطرف .. ؟ .. والوسط المتطرف .. ؟ .. كله تمام .. ؟ .. كويس .. مع السلامة ..

(يضع السماعة .. المجموعة كلها تنهى الكلمة فى نفس الوقت)

طارق : (لنفسه) .. طبعا الوسط المتطرف ده هو أخطرهم .. (يلتفت لكاباكا) .. ايه يا عم كاباكا .. كل صحافة العالم بتقول ان الدراسة لسه حاتبتدى النهارده .. ايه بقى يكتسح وحكاية المستوى الثقافى الرفيع .. الناس تقول عليك ايه لما تقرا الجرايد ..

كاباكا : معانديش حد بيقرا صحف أجنبية ولا محلية .. نسبة الأمية فى شعبى ٩٨٪ ومعمول حسابها انها تبقى ١٠٠٪ فى الخطة الخمسية الى جاية ..

طارق : رهنأ يقويك .. ومش خايف من الاثنين فى المائة الى بيقروا ؟

كاباكا : لا .. لأنهم بيشتغلوا معايا ..

طارق : والاذاعات .. ؟ شعبك أطرش كمان .. ؟

كاباكا : عامل شوشرة على كل المحطات .. اطمن .. أنا عامل حساب كل حاجة .. محسوبك التماسح الشرس ماسك البلد بايد من حديد .. ضامن الحكم لأولادى وأولاد ولادى خمس آلاف سنة لقدام ..

(كل أجراس التليفونات تدق في وقت واحد ..
يرفعون سماعات التليفون ماعيندا كاباكا الذي
... لا يدق تليفونه ، يستمعون لحظة ثم يضعون
السماعات)

الجميع : كاباكا .. كل سنة وانت طيب ..

كاباكا : وانتم بالصحة والسلامة .. خير .. ؟ عيد ميلادي
النهاردة ..

طارق : لا .. انقلاب يا خسارة ، صيفت بدرى يا تمساح يا شرس
انتضح انك مش ماسكها بايد من حديد ولا حاجة ..

(يدخل بونجو الحاكم الجديد)

كاباكا : (ترتفع روحه المعنوية قليلا عندما يشاهده) .. ده بونجو
.. سكرتيرى ومدير مكتبى وأخويا وحبيبى .. تعالى
يا بونجو .. طمنى .. مين الى عمل الانقلاب .. ؟
بونجو : (بشراسة) .. أنا ..

(يغشى على كاباكا .. يسقط على التختة بلا حراك)

بونجو : (مقادما نفسه) .. بونجو باندا باندا .. سارجى ..
مارجى ، سيكالولو شجر ، سنجر ، نو .. يارنجى ..
مارنجى ..

طارق : يعنى .. ؟

بونجو : يعنى التمساح الطيب الذى تمكن من التهام التمساح
الشرير ..

طارق : (يكمل له) .. الذى يلتهم أعداءه واحدا بعد الآخر فى
سهولة ويسر .. بلا رحمة ولا شفقة ، المعادى للديكتاتورية
.. وحامى حى الديمقراطية فى الغابات الشاسعة ..

بونجو : بالضبط ..

طارق : يا أهلا بيك ..

(يدخل جورج فى خفة وهندوء ومعه زجاجة
صغيرة وحقيبة سفر متوسطة الحجم ، يقترب
بالزجاجة من أنف كاباكا فيفك)

جورج : (يكلمه همسا مواسيا) .. أخ كاباكا .. الجماعة كلفوني
أبلغك أسفهم الشديد لى حصل .. الشنطة دى فيها بيجاما
وشبشب وقميص وبنتلون وأدوات حلاقة .. وفيه كمان فى
الشنطة عقد شراء بيت صغير باسمك .. البيت فى قرية
اسمها منسر فيل .. وهى أقرب مكان للبنك الى انت حاطط
فيه المبالغ أياها .. فيه احتمال الصدمة تنسيك الرقم السرى
الى انت حاطط فيه الفلوس .. (يخرج من جيبه كارت
صغير) .. أهوه ..

(يعطيه الكارت والحقيبة ويخرج بهندوء وهو
يغمز لطارق بعينه قبل أن يخرج ينحنى هامسا
لأحد الطلبة)

جورج : مليون دولار وربح آجيب لك كل امتحانات آخير السنة
قابلى فى الحوش ..

(يخرج)

(كاباتا الذى كان على وشك الخروج يقف خطيبا
فيهم بكبرياء وهو متمالك لنفسه تماما)

كاباتا : لن يسكن شعبى وان بدا ساكتا .. لن ينحنى شعبى وان
بدا منحنيا .. لن يخضع شعبى وان بدا خاضعا .. وأنا ..
أنا لن أنخ وان بدوت ناخا .. وستردد الغابات أصدا .. أحلام
الشعب التى كنت أنوى تحقيقها .. وسترى وسترون ..
حاشوفوا .. (بسرعة خاطفة يخلع غطاء الرأس ويفتح
صدره وينهار مولولا) .. حاشوف فيك يوم يا بونجو يابن
باندا .. ربنا على الظالم .. ربنا على المفترى .. ربنا على
الخاين .. يا خاين العيش والملح .. تخونك الأيام ؟ ..
تخونك الليالى الى سهرناها سوا تموت فى أعداء الديمقراطية
.. روح يا بونجو .. الى ييجى على مايكسبش .. مدام جيت
على عمرك ما حاتكسب ..

(ينهار باكيا بحرقة)

طارق : الله .. الله .. مش كذا يا كاباتا .. مش كده يا شرس
.. اهدا ياملتهم .. تماسك يا تمساح .. عاوز تشمت فينا
الحكومات المدنية ..

(يخرج وهو يحاول التماسك)

طارق : (هامسا لنفسه) .. تمساح قال .. ولا السردين يعمل
كده ..

(يدخل البروفيسير وهو أشيب الشعر وله لحية
قصيرة ، يمسك بيده مؤشرا قصيرا)

البروفيسير : أيها السادة الرؤساء .. اسمعوا لى أن أقدم لكم
نفسى .. البروفيسير مايك وهو اسم مستعار ، حيث أن
النظام فى الأكاديمية يمنع ذكر اسم الأستاذ لعدم الاتصال
به أو التأثير عليه .. أيها السادة الرؤساء .. ان العالم
المتحضر كله .. والمتخلف أيضا .. ينظر لهذه التجربة
باهتمام شديد متمنيا نجاحها .. ونحن نعتمد على اخلاصكم
الذى لا نشك فى وجوده لتحقيق حياة ديموقراطية هائلة
سعيدة لسكان كوكبنا الصغير .. من أجل غد تخفى فيه
الديكتاتورية .. وتصبح نقطة سيوداء منقرضة كديناصور
قديم .. وفى محاضرة اليوم سنتحدث عن القوة .. والشرعية
(يكتب الكلمتين على السبورة) .. وأبدأ حديثى فأقول ،
القوة لا تنتج حقا شرعا .. حد من حضراتكم .. يعرف مين
الى قال الجملة دى ؟

(كل منهم ينظر للآخر فى قلق .. طارق يرفع
يده)

البروفيسير : انفضسل ..

طارق : روسو .. فى العقد الاجتماعى ..

البروفيسير : صبح ..

(الجميع ينظرون لطارق فى شراسة وحقد)

طارق : (يعتذر لهم هامسا) .. أنا آسف .. آخر مرة ..

البروفيسير : وحتى اذا استخدم المجتمع كله القوة لوضع شخص ما
فى السجن ، فإن هذا يعطى لنفس الشخص الحق فى وضع
المجتمع كله فى السجن اذا توافرت له نفس القوة ..

(ينظر لطارق)

البروفيسير : حضرتك عندك فكرة من قال الكلام ده ؟

طارق : للأسف لا .. المفروض ان الى قال الكلام ده .. جون ستيوارت مل .. بس أنا ماعرفش ..

البروفيسير : صح .. وبذلك ..

(مؤثر موسيقى قوى يظهر معه حاكم جديد ..
يقمى على أحد الموجودين في نفس اللحظة التي
يدخل فيها جورج ومعها الحقيبة والكارت ، يقوم
بإفاعة الشخص المقمى عليه ويعطيه الحقيبة
والكارت ، يخرج رافعا رأسه للسماء ، متهمتا
ببعض الأدعية غير المسموعة ..)

البروفيسير : يعنى القوة لا تنتج حقا شرعا .. مهما حاول الأقوياء
الادعاء بغير ذلك .. ولقد أثبت التاريخ ويشهد دائما أن هؤلاء
الذين أتوا على أسنة الرماح .. يذهبون على أسنة الرماح ..
كما أن هؤلاء الذين يأتون على أسنة الارهاب .. ويذهبون
غالبا على أسنة المخبرين .. كان لابد من هذه المقدمة قبل أن
ندخل في موضوعنا الرئيسى وهو جمهورية أفلاطون ..

(يشرح بالمؤشر الصغير على لوحة الجسم البشرى)

البروفيسير : يرى أفلاطون أن تركيب المجتمع يماثل ويطابق تركيب
جسم الانسان .. فى أعلى السلم الاجتماعى .. الحكماء أو

محبى الحكمة .. الفلاسفة يعنى .. وهم يمثلون الرأس فى
جسم الانسان .. ثم (يشير الى الصدر) .. القوى الغضبية
.. ومكانها الصدر .. ودى طبقة الحراس .. الى هى القوات
المسلحة فى العصر الحديث .. ثم بقية طبقات المجتمع ..
وقد أطلق عليها اسم القوى الشهوية .. أن هذا التقسيم ..

(مؤثر موسيقى أكثر قوة .. يظهر كاباتا ..
يقمى على بونجو .. يدخل جورج ومعها الحقيبة
وتبدأ اللعبة .. دخول شخص ثم اغناء الشخص
الأخر .. وجورج والحقيبة .. تستمر اللعبة ..
لا يكاد الواحد فيهم يستقر على مقعده لحظات)

البروفيسير : من فضلكم .. من فضلكم .. خفوا شوية .. اهدوا
.. يا جماعة لابد من الشرعية .. الى بتعموه ده لا يستند
للشرعية .. ده شغل عافية ..

(مستمرين فى لعبتهم)

البروفيسير : أرجوكم .. كفاية انقلابات .. عاوزين نشغل ..
السنة خلصت ولسه ماتعلمتوش حاجة .. عيب كله ..
اهدوا شوية .. يا أسيادنا .. يا حضرات .. استقروا
شوية على الكراسى .. أرجوكم .. العالم كله بيرجوكم ..
باقول ايه .. هاتضطرونش أجيب قوات طوارئ أعطها فى
الفصل ..

(تنتهى لعبة احتلال الأماكن ، يستقرون فى
أماكنهم .. وعلى الحركة والموسيقى والاضاءة فى
هذا المشهد الأيحاء بالمرور الزمنى)

البروفيسير : من فضلكم .. بعد كده مش عاوز انقلابات أثناء المحاضرة بتاعتى .. عندكم الفسحة وعندكم الخمس دقائق الى بين المحاضرات .. وعندكم السبت والأحد أجازة ..

(فجأة ، كل أجراس التليفونات تلقى ما عدا تليفون طارق ، يرفعون سماعات التليفونات ثم يضعونها وهم ينظرون لطارق فى شماعة)

طارق : (يواجههم مبتسما) .. عارف .. كل سنة وأنا طيب .. وانتم بالصحة والسلامة .. (للأستاذ) .. فعلا يا بروفيسير .. عندك حق .. القوة لا تنتج حقا شرعيا ..

(طارق مرتبك ، ولكنه يحاول مداواة ارتباكاه بصطناع قند من المرح .. لكنه لا ينجح فى مداواة احساسه بالصدمة)

.. بس صدقنى .. أنا ما وصلتش للحكم عن طريق القوة .. ما كانش عندى قوة من أى نوع .. (لهم) .. شمتانين طبعا .. مانفروحوش قوى .. أنا ماجيتش هنا على أسنة الرماح .. أنا جيت على أسنة الاذاعة والتليفزيون .. (ينادى) .. فينك يا جورج .. أول مرة ما يظهرش .. أول مرة جورج الجاهز .. مايقاش جاهز ..

(يفتح الدرج ويلبم أواقه)

.. طبعا لا فيه جورج .. ولا فيه شنطة .. ولا بيت صغير ولا حساب سرى .. مالحقتش أعمل أى حاجة .. ماكانش عندى وقت .. وحتى لو كان فيه وقت .. ماكنتش حاطع ملين بزه البلد .. وده الفرق بينى وبينكم .. وأدى النتيجة

.. (بلهجة خطابية يدارى بها احساسه باليأس الشديد) .. أدى النتيجة .. ها أنذا أواجه العالم بمفردى .. وليس معى دولار واحد .. عاريا .. طرزان .. فلا نامت أعين الجبناء .. هه .. والله ما حد بيعرف ينام كويس الا الجبناء .. بس يا ترى مين الى حايستلم منى ؟ مين الى عملها فى .. ؟

(عايذة تظهر واقفة بجوار الكالوس ، بعد دخولها للحظات جورج يظهر عند الكالوس الآخر .. ذراع عايذة مربوط بالشاش .. اصابة أخرى فى رأسها .. طارق مذهولا .. ينقل بصره بينها وبين جورج)

جورج : (يهز رأسه نفيا) .. لا العالم الثالث لسه ماجربش الحكاية دى ... هو ال .. هو الانقلاب حصل فعلا .. والخبر الى جابته وكالات الأنباء صحيح .. بس الانقلاب أحبط ..

طارق : أحبط ؟

جورج : أيوه .. والى قاموا بيه كلهم فى السجن دلوقت .. معايا كشف بأساميهم .. شوية عيال من بتوع سنة تانية ..

(يغمز له بعينه ثم يرفع أصبعه علامة النصر وأخط الطيب .. جرس المدرسة يندق .. جرس تقليدى قديم .. المجموعة كلها تخرج ماعدا طارق وعايذة .. يقترب كل منهما من الآخر ليقتفا لحظات فى دائرة الضوء ... ثم)

اختفاء تدريجى

المشهد الثاني

» ظهور تدريجي للاضائة على الفور .. جورج
يمسك بمفرش يضعه على أحد التخت ثم يضع
عليه فاة بها زهور .. يحرك حبل فى الخلفية
فتنزل ستارة رسم عليها بخطوط سريعة فرقة
موسيقية أو مجموعة عازقين .. موسيقى جاز
خافتة .. ينحنى جورج أمامها وهو يكتب فى
نوتة وهمية .. ينصرف ..)

عايدة : لما حكيت لك أخبار البلد .. ما كنتش غاوزاك تكتب كده ..
طارق : يعنى .. بس صديقى .. وده مش كلام للاستهلاك المحلى
.. أنا حاكون سعيد أكثر لما تكلمينى عن أخبارك ..

عايدة : أخبارى هى أخبار البلد .. طارق .. أنا كذبت عليك لما
قلت لك حصل لى حادثة .. أنا ماحصلش حوادث .. كل
ده (تشير الى أصابعها) .. من آثار فسخ الخطوبة ..

طارق : قصدك ايه .. تعرضتى لتعذيب ؟

عايدة : لا .. ولا حد جـه جانبى .. أنا تعرضت لعملية تهذيب فى
المدرسة .. بمجرد ما أشيع خبر فسخ خطوبتنا .. مدرسة
الرياضة رجعت تانى ..

طارق : وبدأت تضربك .. ؟

عايدة : مش لوحدها .. بدأت تضرب فى كل المواد .. ومن كل
المدرسين .. كان فيه مدرسين بيتنقلوا مدرستنا مخصوص
عشان يضربونى .. كل الأجزاء اللي اتخلفت من مقرر

الرياضة رجعت تانى .. وفوقها رياضة بحتة على رياضة
ذرية .. على مش عارفه ايه كمان ..

طارق : مش ممكن .. مش معقول ..

عايدة : فعلا .. مش ممكن ومش معقول .. بس حصل ..

(يدخل جورج ممثلاً دور الجرسون .. يبدأ في
وضع أطباق وهمية على المائدة ثم يخرج .. يبدأ
فى تناول الطعام)

عايدة : مدرسة الجغرافيا ست بنت حلال قوى .. هي كمان انضمت
للصف وقعدت تضربنى .. تضربنى بالنهار وتجيلى البيت
بالليل لابسة ملاية ومغطية وشها ..

طارق : ليه ؟

عايدة : عشان تعيط وتقول لى سامحيني يا بنتى .. متهيأ لها لو
ماضربتنيش .. حايعتبروها من عناصر الثورة المضادة ..

طارق : فطيع ..

عايدة : بدأت تحصل لى مضايقات غريبة .. الماية ماتطلعناش ..
فى الدور الثانى .. وتطلع لكل الأدوار الى فوقينا .. فاتورة
التليفونات جت لنا وفيها مكالمات زيادة بثلاثة آلاف دينار ..
حتى الكمبيوتر الى بيعسب المكالمات ركب موجة النفاق ..
أبويأ راح يحدد رخصة السيارة .. دفع ألف دينار ومخالفات
زيادة .. كل ما يركن السيارة فى مكان ييجى الونش
يشيلها .. يسحب الى قدامها والى وراها وياخذها هي ..

طارق : انتى بتجسمى الأمور قوى يا عايدة .. مش جازى تكون
دى كلها صدف سيئة ..

عايدة : احتمال .. على العموم أنا باحكى لك الى حصل ..

طارق : وبعدين ..

عايدة : ما استحملتش .. سببت المدرسة .. قعدت فى البيت ..
تانى يوم طلع قانون يمنع البنات من ترك الدراسة .. وجه
وزير المعارف بنفسه رجعى المدرسة .. بالمدرعات ..

طارق : بالمدرعات ؟

عايدة : مش عارفه اذا كانت مدرعات ولا سيارات مصممة .. أنا
كنت عند خالتي .. راح محاصر المنطقة وفتشها بيت بيت ..
لحد ما لاقانى .. صدفة سيئة دى كمان ؟

(طارق لا يستطيع الاجابة)

عايدة : بعث لك جوابات كتير .. واسترحامات وشكاوى ..

طارق : ماو ..

عايدة : (مقاطعة) .. ماوصلتكش .. وأنا باكتبها .. عارفة انها
مش حاتوصلك .. ودلوقت أنا مش باطلب منك انك تصدقنى
.. أو ماتصدقنيش .. أنا باطلب منك انك تحمينى .. مش
بصفتى كنت خطيبتك .. فى يوم من الأيام .. لا .. بصفتى
مواطنة فى نظام انت مسئول عنه .. ومن حقى أعيش حياتى
فى هدوء بدون مضايقات على الأقل لأنى مش من عناصر الثورة
المضادة .. ومش مشغلة بالسياسة أصلاً ..

طارق : عايدة .. أنا آسف لكل الى حصل .. وأؤكد لك أنه مش
حايحصل تانى ..

عايدة : حاتصدر بيان رسمى ؟

طارق : لا .. بيان شرعى .. حاعمل الحاجة الى كان يجب عملها
من سنة .. يالله بينا ..

عايدة : على فين ؟

طارق : على السفارة بتاعتنا هنا فى جنيف .. حانكتب كتابنا ..
من صلاحيات السفير أنه يكتب كتابنا ..

(يدخل جورج)

جورج : من حسن حظكم يافندم ان الماذون بتاع بلدكم موجود فى
جنيف .. بيتعانج .. وعندى فكرة انه معزوم على العشا فى
السفارة (ينظر فى ساعته) ... يعنى ممكن تلحقوه ..

(يفهم له بعينه ويرفع أصبعه علامة التأييد ...
يخرجان فى سعادة)

المشهد الثالث

(الفصل فى الأكاديمية .. كاباتاكا يدخل
بخطوات بطيئة .. يتنثر فى سيره .. يستند
الى الجدران .. يبدو عليه أنه فى حالة ضياع
شديد وكأنه فقد أعز ما يملك فى لحظة .. أو
كانه تعرض لصدمة عصبية مروعة)

(بعد لحظات يدخل جورج مسرعا)

جورج : كاباتاكا .. نأكد ان كل مشكلة فى الدنيا لها حل ..
ولا يهك .. ماتضايقش نفسك .. هى صحيح مصيبة ..
ومصيبة كبيرة قوى .. أول مرة تحصل فى التاريخ .. بس
ممكن ننصرف ..

(كاباتاكا يبتسم فى فرحة ثم يتحول وجهه الى
مسرح لانفعالات شتى .. يكتب ثم يبتسم ، يكلم
أشخاصا دون أن يصدر عنه صوت .. ضائع
تماما .. يدخل البروفيسير)

البروفيسير : جورج .. الامتحان بعد عشر دقائق .. الأمم المتحدة
بعتت الأسئلة .. ؟

جورج : أيوه .. بس فيه مشكلة خطيرة جدا ..
البروفيسير : خير ؟

(يشير لكاباتاكا)

البروفيسير : ماله ؟

جورج : حصل له شىء مؤلم ..

البروفيسير : ايه ؟

جورج : حب يعمل حركة اعلامية دولية قبل الامتحان .. حب يشبت
أنه استفاد من الدراسة وأنه بقى ديموقراطى ..

البروفيسير : من حقه .. وبعدين ؟

جورج : سمح للمواطنين بالخروج من البلد .. بدون تأشيرة
خروج ..

البروفيسير : برافو .. كويس قوى .. وبعدين ؟

جورج : شعبه كله خرج .. القرار طلع ثمانية بالليل .. وسبعة
الصبح ماكانش فيه مخلوق فى البلد ..

(كاباكا ينظر له فى ابتسامة سعيية وبلهاء)

البروفيسير : بعد الامتحان مباشرة فيه حفلة التخرج .. الخبر ده
لو وصل للناس .. الفرح بتاع حفلة التخرج حايتهول لما تم
.. ويبقى أسوأ دعاية ضد الأكاديمية ...

طارق : وهو ده خبر يستخبي ؟ .. كل الجرايد والمجلات التهادرة
بتتكلم عن الحكاية دى ... المقال الرئيسى فى التاييز تحت
عنوان « خرج ولم يعد » .. فى الجارديان المقال الرئيسى
تحت عنوان « الرجل الذى فقد شعبه » ...

البروفيسير : مش قصدى الخبر ده .. قصدى خبر انهياره ..
لازم العالم كله يعرف انه مش نادم على القرار ده .. وأنه
سعيد بيه .. وأنه واثق أن شعبه حايرجع له تانى .. وأن
الديموقراطية عنده أهم من الحكم .. وأهم من وجود شعبه ..

طارق : فعلا .. الشعوب زائلة من بس الديموقراطية .. هى اللي
باقية ..

جورج : حاول معاه ..

البروفيسير : أرجوك يا أخ طارق .. ساعدنا فى المسألة دى ..
مش لازم يحضر الامتحان .. أنا حاكفى بدرجاته فى أعمال
السنة .. بس لازم يقول خطبة فى الاحتفال .. أنا حاضرم
له كلمة قصيرة .. ومطلوب انه يقولها بثبات وسعادة
حقيقية ..

طارق : تحاول معاه ..

البروفيسير : (وهو خارج) .. بسرعة .. أرجوكم ..

(أثناء المشهد ، كان كاباكا منهكاً فى اجراء حوار
مع أشخاص وهميين بدون صوت ، طارق وجورج
لا يعرفان من أين يبدأ)

طارق : (يقترب منه فى ود) .. ما انت كمان تلاقى كنت مقفل
عليه قوى يا كاباكا .. خرج يشم شوية هوا .. وحايرجع
على طول .. حايروح فىن يعنى ؟ ولا يهيك ..

(لا استجابة من كاباكا)

جورج : شوف يا كاباكا عزيزى .. أنا كنت عاملها لك مفاجأة ..
لكن جاقول لك بقى .. شعبك كله موجود هنا فى سويسرا
.. جه عشان يحضر الاحتفالات بتخرجك .. من فرط حبه
ليك .. وبعد ما تاخذ البكالوريوس ، حايروح معاك .. أنا
أتعهد انه حايروح معاك ..

طارق : طب يلاش جورج .. تنق في أنا يا كاباكا .. أنا حاو صهلوك
بنفسى .. حاو صهلوك لحد البلد ..

(كاباكا ذاها لما حوله)

جورج : (هامسا لطارق) .. مانفتش دى ..

طارق : طب اسمع يا كاباكا .. اتجلت .. حانكلم لك زمايلك ..
لو كل واحد منهم اتبرع لك بخمسين ستين ألف مواطن ..
حايبقى عندك شعب كويس قوى ..

جورج : الامتحان حايبتدى يا كاباكا .. أرجوك .. (يلجأ للفضيب
المفتعل) ايه يعنى شعب يا أخى ؟ فى ستين داهية .. صدقنى
وجوده زى عدمه .. كان بيعمل لك ايه يعنى ؟ كان جايب
لك الكلام والحديث .. كل ماتسنىك حله .. يقعدوا يشتموك
فى أوروبا .. ده أنا افكرتك حاتفرح ..

طارق : زحمة على الفاضى .. دلوقت هناك هو .. أنا لو منك
أروح أحكم فى الرواق .. صدقنى يا كاباكا شعبك هو الى
خسران فى الحكاية دى ..

جورج : فعلا ... ولو لف الدنيا كلها ما حيالقى حد زيك .. انت
راجل عملت الى عليك .. هو الى مالوش فى الطيب نصيب ..

طارق : (يفتعل فرحة كبيرة وكأنه وجد الحل) .. بس .. لقيتها
.. سيب الحكاية دى على الله وعلى ..

جورج : (يجاريه فى الفرحة) .. حاتعمل ايه .. ؟

طارق : حانكلم لك الشعب السويسرى يروح بداله .. انت عارف
الناس هنا طراف جدا .. ويحبوا يخدموا الغريب ..

ولا يمكن يتسأخروا فى طلب زى ده ... وحانليك تنقلى
بنفسك ...

(يربت على كتفه ، يكاد يحتضنه)

طارق : بس تعاملهم كويس يا كاباكا يا حبيبي .. هه .. ماتقفلش
عليهم قوى .. شوف .. أنا ممكن أبعت لك شعبي .. بس
رزل قوى .. وحايضايقك ..

(لا أمل فى استعادة عقل كاباكا)

جورج : أرجوك .. اصرخ .. عيط .. زعق .. الطم .. اعمل
أى حاجة .. أخرج من الجالة الى انت فيها ماتستسلمش
للجنون ...

(لا أمل .. جورج ينظر لطارق فى يأس)

طارق : لا أمل .. نهاية حزينة لتمساح شرس أهبل .. يا أهبل
.. فيه تمساح ديموقراطى زيك يطلع قرار زى ده وينفذه ..
القرار حايطلع دى صحافة العالم كله .. وماتنفذوش .. تدى
إشارة شمال ، وتدخل يمين .. تقول حاتمشى لقدام ، وترجع
لورا .. يبقى ابنك على كتفك وتدور عليه ؟

جورج : ده انت فهمت المقرر كويس قوى ..

طارق : طبعا .. أنا فهمت حاجات كثير جدا ..

(جورج يرفع سماعة التليفون ويطلب رقما)

جورج : جهزوا لي الأودة الى بتطل على البحيرة .. شخص شديد
الأهمية .. لا .. مش جنون خطر .. هي صدمة .. صدمة
شعبية .. تو .. مش نزلة شعبية .. صدمة شعبية ..

(يضع سماعة التليفون)

جورج : قوم معايا يا كاباكا ..

(كاباكا لا يستجيب .. يسمح جورج من يده
كالطفل ويخرج به بهدوء)

طارق : جورج ..

(جورج يستدير ، طارق يشير بأصبعه لأسفل
إشارة الهزيمة .. يخرج .. يدخل بقية الطلبة
ويجلسون في أماكنهم .. يدخل البروفيسير)

البروفيسير : أيها السادة .. بعد لحظات توزع عليكم أوراق
الاستئنة .. وفي هذا المساء سوف تجتمع نخبة من أكبر
أساتذة العلوم السياسية في العالم كله لتصحيح أوراق
الامتحانات .. وغدا في الاستاد الكبير يجرى الاحتفال بتخريج
الدفعة الأولى من الحكام العسكريين الديمقراطيين .. وبذلك
تبدأ صفحة جديدة في التاريخ ..

(جرس المدرسة ، يدخل جورج ومعه أوراق
الاستئنة ، يضعها أمام كل منهم .. يقرأون
الاستئنة ، كلهم يصابون بصدمة ، من الواضح أن

الاستئنة صعبة ، يبدأون في اعتصار أذهانهم
بشكل مبالغ فيه ، طارق يجيب في هدوء وسرعة
.. يبدأون في اخراج البرشام من تحت الكابات
ومن داخل الجوارب .. وبدأون في اخراج
الكتب من داخل القمصان يتنبه طارق)

طارق : الله .. إيه الى بيحصل ؟

البروفيسير : فيه حاجة يا سيد طارق .. ؟

طارق : حضرتك مش شايف .. ؟

البروفيسير : الحاكم العظيم هو الذي لا يتدخل في شئون الآخرين
.. خليك في نفسك ..

طارق : أيوه .. بس دي ..

(أحدهم يخرج مسدسا يضعه أمامه .. يتنبه
الآخرون .. يضعون أمامهم المسدسات والسكاكين
والطاوى .. والفنايل اليدوية .. وأصابع
الجلجنايت)

طارق : (يتراجع) .. دي حرية طبعا .. كل واحد حر طبعا ..
يجابو بالطريقة الي عاوزها .. دي حرية شخصية .. أنا
آسف ..

(ينتهون من الإجابة .. يقومون واحدا بعد
الآخر بتسليم الأوراق)

طارق : طبعاً أنا أغبى واحد فيهم .. لأننى لسه ماسلمتش الورقة .

(يتوقف عن الكتابة قليلاً)

طارق : بروفيسر .. فى الامتحان الى من النوع ده .. من الأفضل للانسان .. انه يثبت أنه مذاكرة المقرر ؟ .. والا يثبت أنه انسان شريف ؟ ..

البروفيسر : على الانسان أن يكون شريف فى كل الأحوال ..

طارق : عندك حق .. (يقرأ) .. ماهو تقييمك لمناهج الدراسة فى الأكاديمية .. ؟ (يجيب) .. حق يراد به باطل .. خدعة مدعونة ديموقراطية من أجل تثبيت الديكتاتورية فى أنحاء العالم الثالث .. كده .. يبقى ضمنت أخه صفر .. اتفضل ..

(يقدم ورقة الإجابة للبروفيسر)

البروفيسر : بالعكس .. الإجابة دى بتثبت انك انسان شريف .. وحاكم ديموقراطى فعلاً .. وتضمن لك امتياز مع مرتبة

(جرس المدرسة ، اختفاء تدريجى ، على الفور نستمع لموسيقى مهرجانات واحتفالات عالية .. يغلب عليها طابع الآلات النحاسية)

المشهد الأخير

(يبدأ زملاء طارق فى الدخول ، أحمد ، إبراهيم .. الى آخر المجموعة ، يرتدون ثياباً مدنية البهجة ويعملون باقات ورد)

إبراهيم : كويس كده .. حانعمل ايه دلوقت .. حانحضر الاحتفال ازاي ؟

أحمد : ننصل بالحكومة السويسرية تشوف لنا هليكوبتر يودينا .. أسامة : هو انت النهارده تعرف تتصل بحد .. البلد كلها مفلوبة .. خليل : العطلة دى كلها منك انت يا حسن .. لميت الناس وركبتها عربيات نقل .. وعلى آخر لحظة اكتشفت أن مالهناش حدود مع سويسرا .. مش كنت تسأل ..

حسن : أسأل مين ؟ .. أسألك انت ؟ .. ده انت الى لميت الناس فى الأول وحطيتهم فى المراكب .. وفين وفين لما اكتشفت أن سويسرا ماعندهاش بحر ..

خليل : الله .. بلد مالهناش موانى على البحر .. يبقى العيب فى أنا والا فى سويسرا ..

أحمد : احنا مش جاين نخاف .. حانحضر الاحتفال ازاي ؟ .. موسى : مش لازم نحضره .. نتابعه فى أى تليفزيون .. سعد : خلاص .. روح انت و خليل اصطادوا لنا تليفزيون .. بس بسرعة ..

(موسى و خليل يخرجان)

أحمد : احنا بقى نوضب الفصل .. ونقعد نتفرج هنا .. (لزملائه)

.. باقول ايه .. الله الله على الجد ، والجد الله عليه ..
اسمعوا .. احنا كلنا فى الهوا سوا .. أى حد منكم يغلط
بكلمة .. حافتش كل حاجة .. كله تمام .. فاعم انت وهو
.. الى حاجيب سيرة الطيارات حاجيب له سيرة العمارات
.. واللى حاجيب سيرة الأنوبيسات ، حاجيب له سيرة
المراكب .. واللى حاجيب سيرة الحسابات الى فى الينوك ..
حاجيب له سيرة الحسابات الجارية والنائمة والقاعدة ..

ابراهيم : جرى ايه يا ابو حميد ... وهى دى حاجة نتكلم فيها ؟

أحمد : باقول يعنى .. وتفهموا خليل ومرسى ..

سعد : هم فاهمين كل حاجة .

أحمد : طارق دلوقت حاكم شرعى معترف بيه من الدنيا كلها ..
وحاصل على بكالوريوس فى الديموقراطية بامتياز مع مرتبة
الشرف الأولى .. يعنى ممكن بسجنا كلنا ولا يهمه والدنيا
كلها تقف وراءه ..

(يدخل خليل ومرسى ومعهم تليفزيون كبير
موضوع على مائدة تتحرك على عجل ، يضعان
التليفزيون فى وضع يتيح لهم جوبها رؤيته ..
وبحيت يصبح ظهره للمتفرجين ، يضعان توصيلة
الكهرباء فيرتفع صوت المذيع)

المذيع : أيها السادة فى كل أنحاء الدنيا .. أحبيكم من الاستاد
الكبير فى جنيف .. حيث امتلأت المدرجات بمئات الألوف من
البشر الذين جاءوا من كل أنحاء المعمورة ، يحتفلون بزوال وجه

الديكتاتورية البغيض .. انها المرة الأولى فى التاريخ التى
يجتمع فيها كل هذا العدد من الملوك والرؤساء .. والمفكرين
والفلاسفة والفنانين ..

مرسى : صوفيا لورين دى ؟

حسن : آيسوه ..

خليل : والى جنبها ده عمر الشريف ؟

أحمد : كارتر يا غبى ..

المذيع : انها الفرحة الكبرى .. أعضاء الحكومة الأمريكية وأعضاء
الحكومة السوفيتية بيحضنوا حكام العالم الثالث ..

سعد : ده بيحضنوهم قوى .. حايكسروا ضلوعهم .

المذيع : الجو النهارده فى جنيف جميل جدا .. كما لو كان بيحتفل
معانا .. والشعب السويسرى منامش طول الليل امبارح ..
فرحان بيقص فى الشوارع .. والنظام داخل الاستاد بديع
جدا .. ومدير الأمن السويسرى عمل الى عليه .. ومن حقه
علينا .. اننا نوجه له الشكر .. كمان ماننساش السيد
رئيس الهيئة العامة لـ .. الشباب الى ظاهر فى الصورة
هو طارق الرئيس .. الى طلع الأول على الدفعة .. شايفين
الورد الى قدامه قد ايه .. كثير قوى .. لو الكاميرا حبت
تستعرضها .. حانتعد شهر .. ورد من كل أنحاء العالم ..
هو الى حايخطب دلوقت .. حايقول كلمة الدفعة .. والأقمار
الصناعية حانتقل كلمته لكل سكان العالم .. أهو ...
الكاميرا جايابه وهو قايم رايح على المنصة الرئيسية قدام
الميكروفونات .. والكاميرات .. بيخوض فى أمواج من آلاف

البشر .. لكن رجال الأمن السويسري .. عاملين حسابهم ..
مضبوطين قوى .. واحنا بنشكرهم .. و .. (فجأة) ..
سادتي .. سادتي ..

(صباح شديد ، يظلم المسرح ، ثم يظهر طارق
في بقعة ضوء بعيدة وأمامه المايكروفونات وخلفه
علم الأمم المتحدة)

طارق : يا سكان الأرض .. يا سكان الأرض ..

(يبدأ الصباح)

يا سكان الأرض .. أحييكم .. (لحظة) .. بعضنا يصل
للحكم بدافع من الاحساس العميق بالوطنية .. وعدد كبير منا
يصل اليه بدافع من المغامرة وعشق الخطر .. وأعتقد أنني
أتمنى للنوع الأخير وكلنا نعتبر أنفسنا ثوارا ، وكلنا نتمنى
لشعوبنا الصلاح والفلاح .. والذي ننجح فيه غالبا هو العودة
بشعوبنا للوراء .. ولذلك نبعت الحاجة لأكاديمية حكم
الشعوب ، نتعلم فيها الديمقراطية ثم نعود لنعطيهما لشعوبنا
فتنحل المشكلة وتنامون مرتاحي البال والضمير .. وفكرة
انشاء المعهد بحد ذاتها نبيلة ، وهي ككل الأفكار النبيلة تولد
في عقول الأنبياء ويسرقها اللصوص والفتوات ..

صوت مجهول المصدر : الله .. مش دي الخطبة التي كتبناها له ..

طارق : غير أنني والحق يقال ، لم أكتشف ما اكتشفته الا بعد
التحاقي بالأكاديمية لقد أتيحت لي فرصة ذهبية للتعرف عن
قرب بزملائي الأعضاء الذين يحكمون قطعة كبيرة من الأرض
حكما عسكريا .. رأيتهم في نفسي ، ورأيت نفسي فيهم وبدأت

أشعر بالخجل منهم ومن نفسي .. وبدأت أبعاد الخدعة كلها
تتكشف .. الديمقراطية لا تدرس .. ولكنها تمارس ..
وليس هناك حاكم ديمقراطي وآخر غير ديمقراطي .. هناك
حياة ديمقراطية وأخرى غير ديمقراطية ..

والديموقراطية لا تصنعها المعاهد أو حسن النوايا ..
ولكن تصنعها الشعوب .. بأن تصر عليها وتموت من أجلها
.. وأنتم يا من تنعمون بالديموقراطية في بلادكم ، يا من
تعتقدون أن التخلف والفقر والديكتاتورية شيء جدير ولائق
بنا فقط بدافع من الاحتقار - وهو كما تعلمون خطيئة -
أقول لكم ، لستم بصيدين عنا .. والعنف في طرقات مدنكم
هو امتداد للعنف العقلي الذي تفرضونه علينا في أوطاننا ..
وذلك عندما تتجاهلون أن الناس سواسية كأسنان المشط
وهذا شرط أصيل في الديمقراطية ..

وهذا الذي تصنعونه الآن هو خدعة ، تضاف للخدع التي
تلاعبونها على بلادى .. العالم الثالث .. والذي أصبح بفضل
ألعابكم الشيطانية عالما رابعا وخامسا وسادسا وسابعا ..
فأنتم تنتهزون الفرصة دائما لدفعه لآخر الصف ، بعيدا عن
الكبرياء والكرامة الانسانية ..

وأنا أعلن أمامكم رفضي لهذه الخدعة .. وأقدم استقالتي
.. وأطلب من زملائي العسكريين في العالم كله .. أطلبهم
بحق الشرف العسكري ..

صوت : اقطع الارسال ..

(تختفي صورته ثم تظهر لوحة مكتوب عليها
ناسف لقطع الارسال)

المدبوع : أيها السادة .. فيه عاصفة وعدية عطلت الارسلال في كل
الأقمار الصناعية .. والظاهر كمان السيد طارق تعب فجأة
أو جاله كرامب .. لأنى شايف رجال الأمن السويسرى
شايلينه ويبخطوه فى طيارة هليكوبتر .. سليمة انشاء الله ..

(تختفى اللوحة .. تعود اضاءة المسرح لما كانت
عليه)

ابراهيم : طارق اتجنن ..

اسامة : لا .. ماتجننش .. هو مجنون من الأول ، قلت لكم كده
ما صدقتونيش ..

أحمد : يا جماعة انتم حاتجبروا على حريته ؟ .. احنا ناس
ديموقراطيين .. من حقه يستقيل ..

سعد : والحل ايه دلوقت ؟

أحمد : هو فيها حل .. تقبل الاستقالة ...

مرسى : ونختار مين ؟

أحمد : نختار مين ؟ .. نختارونى طبعا ..

خليل : لا .. مش حاتقبل الاستقالة ..

ابراهيم : أنا معاك .. هو تلاقىه قال كده فى لحظة نشوة .. بس
لما ييجى .. حانقله ..

حسن : نشوة ايه ؟ .. فيه واحد يحس بالنشوة يقوم يستقيل ..

ابراهيم : طبعا .. أصل طارق ده فنان .. لما شاف الكاميرات
والناس حب يعمل حاجة عظيمة ، راح مستقيل .. لو أنا
مطحه أعمل كده ..

(طارق يدخل ، ومنذ لحظة دخوله يزداد ايقاع
المشهد الى أقصى درجة)

طارق : سلام عليكم ..

الجميع : وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته ..

(ينظر لهم ولا يجد ما يقوله ، يستدير ليخرج)

طارق : سلام عليكم ..

سعد : الله .. طارق .. رايح فين ؟

طارق : خلاص ..

ابراهيم : كل حاجة خلاص .. ماشى ..

اسامة : ماشى رايح فين ؟ .. هو لعب عيال ؟

طارق : اسمعوا يا جماعة .. مفيش داعى نخدع نفسنا .. مش
حانعرف نعمل حاجة .. لازم نسيب الحكم للمدنيين .. مش
عاوزينى أمشى .. خلاص .. كلنا نرجع الثانوية العسكرية
.. نرجع مكاننا الطبيعي .. سنة أولى ..

ابراهيم : (يهمس جانباً فى ذهول) .. يا نهار اسود .. نرجع
تانى ؟

أحمد : والى خدناه ؟

سعد : مفيش حد يعرف يرجع الزمن لورا يا طارق .. انت ممكن
تعمل حاجات كتير قوى .. حاجات كتير جدا ..

طارق : زى ؟

سعد : آلاف المصانع .. نزرع ملايين الفدادين .. نبني آلاف
المدارس ونعلم كل الناس ..

طارق : وعشان أعمل كده كله وأرسيه وأرسخه فى الأرض ، لازم
أعيش خمسمائة سنة .. وأنا مش حاعيش خمسمائة سنة ..
لكن الشعوب بتعيش .. خمسمائة ألف .. وللأبد .. هى
الى تعمل الحاجات دى ..

أسامة : أيوه يا طارق ، بس انت عارف أن شعبنا ..

طارق : (مقاطعا) .. آه .. قاصر ؟ .. مش حاعرف يعمل
الديموقراطية ؟ .. يبقى مايستحقهاش ، ومايستاهلهاش ..
وعليه انه يموت ويندثر .. مش حايبقى أول شعب اندثر
فى التاريخ .. يا جماعة افهمونى .. الحكم مش مكاننا ..
ومش شغلتنا .. مهمتنا أنبل مهمة فى التاريخ .. حماية
الآخرين .. الموت من أجل حياة الآخرين .. فيه أعظم من
كده فى الدنيا .. ؟ انتم عاوزين تدخلونا بيت جماعى ولا عيب
شبعه .. ؟ ليه .. لازم نحتل مكاننا الطبيعى .. خليكم
معاي .. (يشير لصورة الجسم البشرى) .. شوفوا الجسم
الى قد امكم ده .. شوفوا قد ايه جميل .. وقد ايه قوى ،
لأن كل حاجة فى مكانها .. وكل حاجة بتقوم بوظيفتها ..
أحنا هنا .. ده مكاننا (يشير للصدر) .. عاوزين تعرفوا
لما بنحكم جسم البلد بيبقى شكله ايه ؟ أهو ..

(الصورة مرسومة على مربعات خشبية ، ينزع
مكان الصدر ويضعه فى أعلى الجسم فيصبح
الرأس فى المنتصف)

طارق : وبعد شوية ، يبقى كده ..

(الرأس الآن فى أسفل الجسم)

طارق : الدنيا كلها شايفانا كده دلوقت .. ويتعاملوا معانا على
هذا الأساس ..

أسامة : انت جاي دلوقت تقول لنا الكلام ده .. ؟

طارق : أيوه .. عشان أنا ..

(يدخل جورج فى أقصى حالات الغضب ، يهسك
بمخدة صغيرة .. يلقيها على المسرح فى غيظ)

جورج : ايه يا سيدى ؟ .. ايه ياخويا ؟ .. انت عملت دربكة فى
النظام العالمى كله .. اضطرابات فى افريقيا توتر فى أمريكا
الجنوبية .. سوق العملة اتبهسل .. الدولار وقع ..
الاسترلينى اتثيل .. انت مقدر خطورة الى عملته ؟

طارق : من فضلك أنا مش عاوز أوصياء على .. وماتكلمنيش
باللهجة دى ..

جورج : ما أكلمكش باللهجة دى ؟ .. بعد كل الى عملناه عشانك ؟

طارق : اخرس .. انت عاوز توحى لزمائى أنكم عملتوني .. ؟

جورج : لا .. بعقبك .. بكائك .. بقدراتك الذاتية .. طالب
 في سنة أولى ثانوى عسكرى يمسك بلك .. تصدقها انت؟ ..
 كل خطوة من الى حصل معمول حسابها بالكمبيوتر .. انا
 عاوزك تفتكر وتسترجع الأحداث كويس .. الخدمة فى الليلة
 اياها كانت عليكم .. على سنة أولى (يشير للشخصيات)
 .. خليل واقف على السور الغربى .. مرسى ، على السور
 الشرقى .. حسن على السور البحرى .. حاشوفوا التلات
 عربيات والتلات خواجهات .. لازم ييجوا يحكوا قدامك
 وقلام أحمد .. رابعة وثالثة وثانية لابسين طوارىء والسلاحك
 مفتوح .. الكمبيوتر عارف درجة ذكائك بالضبط .. حاستنتج
 ان فيه تلات انقلابات .. معروف أحلام أحمد تعيلب .. ومعروف
 أنه غير قادر على التخطيط والقيادة .. وأنه حايستثير غرورك
 وحيك للمغامرة .. بعد كده احنا الى مهدنا لكم الطريق لكل
 حاجة .. مؤامرة أسامة احنا الى كشفناها .. لك ..
 وأجبطنا لك خمسين ألف انقلاب .. فوق .. اوعى تتصور
 يا أخ طارق أن فيه حاجة اسمها الصدفة على الكرة الأرضية
 .. أى حاجة بتحصل يوم الخميس متخطط لها من يوم
 السبت الى قبله .. طارق .. اطلب أى حاجة .. احنا
 ممكن نساعدك بأي حاجة ..

طارق : (يصمت لحظات) .. جورج .. أنا عاوزك تساعدني
 بحاجة واحدة بس .. ماتورينيش وشك تانى .. وأرجوك
 روح قول للكمبيوتر .. أن فيه واحد قال لا ..

(جورج ينهار على أحد الكراسى)

(تدخل عايمة)

عايمة : أنا جاهزة يا طارق ..

طارق : وأنا جاهز يا حبيبتي ..

عايمة : حانروح فين ؟

طارق : ماعرفش .. لكن أكيد حانلاقى مكان .. مكان لسه
 ماوصلوش الكمبيوتر ..

أحمد : طب بعد اذنك يا طارق .. حانتفاهم فى المسألة دى ..

طارق : اتفضلوا .. وأتمنى لكم حظ طيب ..

(يخرجون بسرعة شديدة .. على الفور نستمع
 لطلقات رصاص متفرقة)

عايمة : ايه ده .. ؟

طارق : بيتفاهموا .. وهى دى طريقة التفاهم الوحيدة الى بيعرفوها
 .. يالله بينا ..

(يضع يده فى يدها فى طريقهما للخروج ، قبل
 أن يخرج يلتفت لجورج ، يغمز له بعينه ويشير
 بأصبعه لأسفل علامة الهزيمة .. تثبت الصورة
 .. يبطء شديد تنزل)

الاستاذ